LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 22 APRILE
AL 29 APRILE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 17
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13 **MILANO** 13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV — 22 APRILE 1928-VI — N. 17

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità MILANO Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LE INIZIATIVE UMANITARIE DELL'E.I.A.R.

Le trasmissioni di soccorso. - Gli impianti radioriceventi degli Ospedali

L'E.I.A.R., al fine di utilizzare e valorizzare la radiofonia per scopi umanitari, chiese al Ministero delle Comunicazioni l'autorizzazione ad eseguire le cosidette « Trasmissioni di Soccorso » di cui già in vari casi essa era stata richiesta da parte di privati. E l'onorevole Ministero delle Comunicazioni, apprezzando altamente la iniziativa, si è compiaciuto di concedere tale autorizzazione.

Le « trasmissioni di Soccorso », chiamate dalla Compagnia inglese del broadcasting « trasmissioni S. O. S. », consistono in comunicati coi quali un interessato, per mezzo della radiofonia, si rivolge agli ascoltatori affinchè, per quanto possibile, lo aiutino in una determinata grave circostanza.

Per lo più si tratta di casi di un malato grave, quando cioè o non è possibile con altri mezzi di far pervenire rapidamente la notizia ai congiunti o non è noto il momentaneo indirizzo di essi; oppure si tratta di riprendere contatto con persone scomparse, oppure infine di richiedere il concorso o l'intervento di molte persone nei casi di riconosciuta gravità e di necessaria immediata azione.

È ovvio che l'utilizzazione delle Stazioni radiofoniche per un servizio di questo genere deve essere molto limitata per non recare pregiudizio ai programmi e che deve essere assolutamente vietato ogni abuso al riguardo.

E perciò l'EIAR ha stabilito che le richieste di trasmissioni di soccorso devono ad essa pervenire con tutte le necessarie garanzie.

E cioè se si tratta di annunci relativi a malati gravi, il comunicato deve essere accompagnato da un certificato medico attestante che la malattia è realmente grave e che tutti gli altri mezzi per prendere contatto con i parenti sono stati tentati invano.

Nel caso della ricerca di persone scomparse il comunicato deve portare il visto della Pubblica Sicurezza.

In ogni caso poi i comunicati devono ottenere preventivamente il benestare della Prefettura.

Trasmissioni del genere possono raggiungere effetti insperati, come rilevasi da una pubblicazione della compagnia inglese B. B. C. la quale in un anno e mezzo, ha trasmesso 1549 comunicati S.O.S. di cui 600 hanno raggiunto lo scopo che si erano prefissi.

E l'EIAR che cura con uguale interesse tutti i vari aspetti della radiofonia, confida che anche questo nuovo servizio possa essere apprezzato dagli ascoltatori italiani.

* * *

La sottoscrizione per dotare di cuffie riceventi i letti degli ospedali di Roma, Milano e Napoli, per la quale si fa ancora appello al concorso dei nostri lettori, con le somme versate dall'EIAR e dal Consiglio di Amministrazione della Società, a cui sono da aggiungersi le oblazioni raccolte nelle sedi dell'EIAR, ha raggiunto un ammontare che consente di effettuare un primo impianto della potenzialità di 500 cuffie negli ospedali di Roma. A questo, specialmente se il pubblico tutto dei radioamatori vorrà efficacemente concorrere alla buona e rapida riuscita dell'iniziativa, farà presto seguito un analogo impianto a Milano.

Le sottoscrizioni si ricevono, come è noto, presso tutte le sedi dell'EIAR.

I disturbi delle trasmissioni radiotelegrafiche

Nel numero 13 del *Radiorario* annunciammo l'azione svolta dalla EIAR verso l'onorevole Comitato Superiore di Vigilanza per le radioaudizioni al fine di ovviare ai gravissimi disturbi prodotti alle ricezioni dalle trasmissioni radiotelegrafiche.

Mentre al riguardo sono in corso di studio provvedimenti di carattere generale, ci è grato di comunicare che per disposizioni dell'onorevole Ministero della Guerra, e per il particolare interessamento del colonnello Luigi Sacco, membro del Comitato suddetto e direttore dell'Officina Radiotelegrafica ed Elettrotecnica del Genio Militare, le stazioni r. t. del Genio Militare si astengono già ora dall'effettuare trasmissioni dalle 20,30 alle 23, dando corso soltanto alle comunicazioni urgentissime riguardanti la sicurezza della navigazione aerea o argomenti analoghi.

Tale notizia sarà certamente accolta con compiacimento dai radioamatori italiani, nella speranza però che analoghi ed energici provvedimenti siano presi al più presto nei riguardi di quegli altri impianti r. t. che peraltro disturbarono e disturbano ancora in misura grandemente maggiore di quanto facessero le stazioni del Genio Militare.

La Commemorazione di Diaz a Napoli

Nel trigesimo della morte del Duca della Vittoria, Domenica 1º Aprile, l'on. Carlo Delcroix pronunziò al Teatro San Carlo, gremito di pubblico e alla presenza della Famiglia Diaz e e del Maresciallo Badoglio, una appassionata e trascinante orazione, che fu trasmessa dalla nostra stazione di Napoli.

La potente rievocazione del Condottiero di Vittorio Veneto fatta dall'eroico mutilato ha così potuto, mercè la radio, giungere anche agli assenti ed ai lontani, suscitando nei cuori di tutti una commossa patriottica esaltazione.

La nostra fotografia rappresenta il palcoscenico del « San Carlo » mentre l'on. Delcroix pronunzia la sua applaudita commemorazione.

Ecco il nuovo apparecchio denominato "Televox" col quale è possibile azionare a distanza, mediante comandi a voce, qualsiasi dispositivo elettromeccanico.

Conferenzieri dell' E. I. A. R.

Salvator Gotta, che lunedì sera, 16 aprile, ha parlato alla Stazione di Milano del suo nuovo romanzo: « La sagra delle vergini », è uno fra i più reputati ed anche fra i più popolari romanzieri italiani. Non ancora quarantenne, ha una produzione vastissima, che si impernia sopratutto nel suo ciclo di Romanzi: « I Vela », composto dei seguenti volumi:

Pia - Il figlio inquieto - La più bella donna del mondo - L'amante provinciale - Tre mondi - Il primo Re - La donna mia - Lula : La bufera infernal... - Ombra la moglie bella - Il nome tuo - La sagra delle Vergini.

Gran parte di questi romanzi sono pure tradotti in lingue straniere.

Il Gotta ha scritto anche parecchi volumi di novelle e quattro lavori teatrali, di cui « Il Manto verde » — rappresentato il mese scorso al Teatro Comunale di Bologna — ottenne vivo successo.

La sagra delle vergini, l'attuale suo romanzo, tratta in forma originalissima l'interessante tema della *signorina moderna.*

Piccola Posta

G. Carenzi - Milano. — Terremo conto dei suoi utili suggerimenti. Saluti.

Abb. 12195 - *Milano.* — Il libro che La interessa s'intitola: « Almanacco dell'Arcilibro » e lo può trovare presso « L'Alleanza Nazionale del Libro », Milano.

Ing. G. Lazzarini - Salsomaggiore. — Stiamo già facendo — come avrà visto — ciò che Lei desidera. Saluti.

Quando Lindbergh, reduce da un giro di propaganda nell'America del Sud, arrivò a Washington, le stazioni americane effettuarono una trasmissione speciale delle grandiose accoglienze fatte al trasvolatore dell'Atlantico.

Così si poterono sentire le cannonate a salve, il rombo dei motori della squadriglia d'onore degli aviatori militari, le acclamazioni della folla ecc.

Questa trasmissione fu intesa anche in Europa perchè — spiega *L'Antenne* — le accoglienze a Lindbergh furono ritrasmesse dalle stazioni tedesche.

Sabato sera, 24 marzo, la stazione di Losanna ha inaugurato il suo nuovo studio. Questo comprende una saletta per i dicitori e i conferenzieri, la sala degli amplificatori e poi il grande «auditorium» che ha due gallerie laterali, e in fondo una fila di poltrone per «il pubblico».

Il quotidiano francese *Le Matin* ha regalato dieci apparecchi ricevitori agli ospedali di Parigi. Apposite trasmissioni musicali e ricreative sono organizzate in Inghilterra per i malati degli ospedali.

La stazione W-R. N. P (Schenectady) ha trasmesso, il 31 Marzo, su onda di m. 30,9 il concerto della Società Filarmonica da New York diretto da Arturo Toscanini. Il concerto era udibile anche in Italia da coloro che sono in possesso di ricevitori ad onda corta.

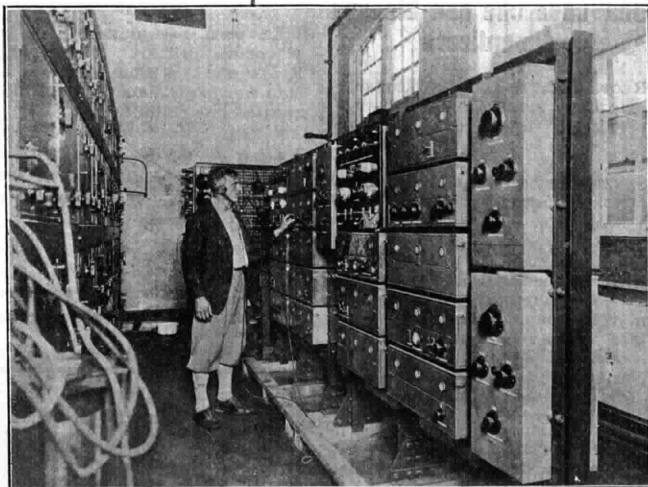
Lunedì, 16 aprile, alle ore 20.30, anche la stazione di Zagabria ha trasmesso uno speciale concerto dedicato alla musica italiana.

A Vignola (Corsica) si pensa di costruire una stazione radiotelefonica per collegare l'isola al Continente, nel caso di guasto ai due cavi sottomarini.

Le trasmissioni europee e americane — assicura *Radio Magazine* — sono facilmente ricevibili con apparecchi a tre valvole nella colonia inglese Gold Coast nell'Ovest dell'Africa.

La riduzione radiofonica del «93» di Vittor Hugo fatta da Giorgio Colin, ha ottenuto a Parigi vivo successo. Queste audizioni — dice *L'Antenne* — sono veramente radiogeniche e si può sperare nella creazione di un'arte apposita per la T. S. F. Quest'arte radiofonica, che si giova della messinscena acustica, non ha ancora una sua estetica, per la incomprensione che sempre si manifesta davanti a un nuovo strumento. Maurizio Renard crede a una estetica della radio; Giovanni Giraudoux vede sopratutto il sorgere di una nuova sensibilità; Alessandro Arnoux dice che non bisogna confondere letteratura con opera stampata: una estetica della radio ci farà ritornare alle opere parlate, un po', ad esempio, come le «canzoni di gesta».

Opinioni varie, le quali tuttavia denotano una ricerca della futura arte radiofonica, specialmente teatrale.

Per la prima volta tre metri di pellicola cinematografica sono stati trasmessi da Chicago a New York per mezzo dell'apparecchio telefotografico della Compagnia americana dei telegrafi e dei telefoni. Un'ora dopo che la nota attrice Vilma Banky aveva posato davanti all'apparecchio che girava la pellicola, questa venne sviluppata e trasmessa a New York in tre pezzi contenenti ciascuno 24 immagini. I tre pezzi sono poi stati riuniti e la sera stessa la pellicola è stata mostrata al pubblico in una sala di New York.

L'apparecchiatura radiotelegrafica ricevente della grande stazione americana di Bellmore per il traffico commerciale America-Inghilterra

LA TRASMISSIONE DEI CORI DELLA SCHOLA CANTORUM DI TRECATE

La sera del 13 corrente, la stazione di Milano ha trasmesso, con esito che ha riscosso il plauso di numerosi ascoltatori, i cori della *Schola Cantorum* di Trecate; di tale scuola e del maestro che la dirige, abbiamo parlato in altro numero di questa rivista (vedi n. 15 del *Radiorario*). Trecate è un paese situato fra Milano e Novara, a pochi chilometri da Magenta, e dista da Milano 45 chilometri circa. Per eseguire la trasmissione è stato quindi necessario ricorrere alle linee interurbane della Stipel. Attualmente le comunicazioni telefoniche fra Milano e Torino, avvengono per cavo; ma le normali linee in cavo non sono, come è noto, adatte per eseguire trasmissioni musicali; e di questo avemmo conferma in esperienze che furono da noi eseguite in precedenza mediante trasmissioni eseguite da Trecate stesso. Si rese quindi necessaria la trasmissione su linea aerea; ed all'uopo la società Stipel accondiscese gentilmente a riattivare una linea aerea che da parecchio tempo era fuori servizio; tale linea fu adibita alla trasmissione della musica; come linea di servizio fu usata una coppia del cavo Milano-Torino.

La linea aerea, nonostante che, come si è detto, fosse da lungo tempo fuori servizio, si dimostrò sufficientemente esente da induzioni; ma fu necessario amplificare quasi al massimo in partenza, per poter ridurre al minimo la amplificazione all'arrivo; soltanto così fu possibile ridurre i rumori della linea ad un grado tale che non disturbassero eccessivamente la riproduzione dei suoni.

La singolarità di tale trasmissione era costituita dal fatto che il coro cantava all'aperto; bisognò fare di necessità virtù; diciamo necessità, perchè fummo costretti a prendere la decisione di trasmettere all'aperto dal risultato di numerosissime prove cui si prestarono con veramente... cristiana rassegnazione il maestro don Gregorio Gambino ed i suoi allievi. La prima prova fu eseguita nella sala dell'oratorio femminile, lunga 20 metri, larga circa 10 ed alta 8. Le dimensioni della sala sono quindi press'a poco eguali a quelle dell'auditorio della nostra stazione di Milano; il soffitto è a volta ribassata. Nonostante che fosse stato eseguito un drappeggio provvisorio della sala, questa si dimostrò assolutamente inadatta per trasmettere fedelmente i pieni delle 200 voci dei coristi, nonostante numerosissimi spostamenti apportati al microfono; e questo non tanto per il notevole tempo di riverberazione quanto per la eccessiva energia sonora in giuoco. Un drappeggio più accurato della sala, avrebbe potuto probabilmente migliorare le sue condizioni acustiche; ma è palese la poca convenienza di affrontare con cura il difficile problema del drappeggio di un auditorio per l'esecuzione di un unico concerto. Egualmente inadatta si dimostrò una sala del seminario di Trecate, sebbene il soffitto fosse piano, a travi di legno. Si rese così palese la impossibilità di trasmettere un coro così numeroso in una sala di dimensioni medie senza provvedere ad un adatto drappeggio, studiato rigorosamente.

Si pensò allora di eseguire la trasmissione dalla chiesa del paese, nella speranza di raggiungere i begli effetti che talvolta si constatarono nella trasmissioni effettuate in qualche chiesa di paesi esteri; ma mentre si otteneva una affascinante riproduzione delle voci per una media intensità dei suoni, i forti producevano confusione estrema, forse per la eccessiva riverberazione dell'ambiente; anche questa soluzione fu dovuta scartare, essendo lo scopo della trasmissione, quello di far risaltare la bontà del coro in tutte le sue particolari attitudini.

Fu decisa allora la trasmissione all'aperto; fu scelto come ambiente una specie di chiostro, chiuso per tre soli lati da opere in muratura ed aperto dal quarto lato.

Anche lì fu necessaria qualche prova a fine di evitare dannosi effetti dell'eco dovuta alle riflessioni delle pareti; ma non fu cosa molto ardua il trovare una adatta posizione dei cantanti e del microfono.

La trasmissione dei Cori di Trecate ha incontrato il pieno favore dei nostri ascoltatori. Essa è « riuscita di grande effetto » ci scrive da Lomazzo (Como) il rag. Franco Sanguettola, che ne vorrebbe il *bis*. L'abbonato 0306 di Lucca « l'ha sentita meravigliosamente » e ci manda il suo plauso. « Un plauso incondizionato per l'ottima trasmissione » c'invia pure da Roverbella (Mantova) l'abbonato 21854 che giudica « l'esperimento veramente riuscito ». « L'esecuzione — aggiunge — onora altamente l'E.I.A.R. e l'Italia. Dei cori una sola parola: benissimo. Efficace anche l'annunziatore di Trecate ». A nome anche di molti amici suoi ci ringrazia l'abbonato G. Giannini di Pescara, scrivendo: « Cori ottimi ed affiatatissimi. Ricezione limpidissima. Lode anche a don Gambino ».

Un altro che ci chiede il *bis* è il prof. G. Sommarè, che da Arona ci scrive: « Oltre trecento persone della frazione di Talonno, raccolte intorno al mio apparecchio, hanno applaudito calorosamente al meraviglioso concerto di Trecate ».

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA " GAZZETTA UFFICIALE " DEL 13 DIC. 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'EIAR.

Gli Uffici di Direzione, d'Amministrazione, e d'Abbonamenti dell'E. I. A. R. e del Radiorario, sono stati trasferiti in

Corso Italia, N. 1
MILANO

Lettere di Ascoltatori

Verona, 26-3-28.

Ho chiaramente sentita in altoparlante la « Carmen ». Ottima esecuzione, trasmissione perfetta. La stazione di Milano è per me la migliore per purezza e forza di trasmissione, bellezza di programmi e mirabile esecuzione. Lode ai dirigenti.

Maria Frizzo

Ronchi dei Legionari, 26-3-28.

Ho ascoltato la partita di calcio Italia-Ungheria con grande soddisfazione, avendola potuta seguire in tutte le sue fasi e in tutti i suoi particolari.

Fausto Saranz

Parma 28-3-28.

Con molta chiarezza ho ascoltato la trasmissione della partita di calcio Italia-Ungheria ed elogio l'E.I.A.R. per la gradita iniziativa. La conferenza dell'on. Cappa sull'arte musicale di Pick-Mangiagalli mi è riuscita un vero godimento intellettuale.

Italo Bianchedi

Bologna, 27-3-28.

L'esecuzione di « Carmen » è stata semplicemente meravigliosa. Artisti e orchestra ottimamente.

I sottoscritti ascoltatori sono felici di tributare sinceramente all'E.I.A.R. un plauso meritatissimo per avere in così poco tempo resa la Stazione di Milano-Vigentino una delle migliori radio-diffonditrici europee.

Aristide Fiorini; Primo Foschini; Dino Ghelli; Giuseppe Sandoni; Guido Ferrari; Giovanni Garagnani

Sassari, 28-3-28.

Ammiratissimi oltremodo i concerti trasmessi da Milano; con i miei amici plaudo alle esecuzioni di « Anima Allegra » dei « Puritani » e di « Carmen ».

Antonio Telmon

Salò, 26-3-28.

Della « Carmen » avete dato ieri sera da Milano una esecuzione mirabile e una perfetta trasmissione.

Vi giungano anche dalle rive del Benaco rallegramenti e plausi vivissimi.

G. M.

Padova, 29 marzo 1928.

La sera del 24 ho sentito da Roma « La Bohéme » di Puccini. Artisti ed orchestra ottimi. Non ho mai sentito la stazione di Roma così chiara e potente. Abbiate il mio plauso e quello dei miei amici presenti all'audizione.

Mario Schilleo

Mineo (Catania), 2-4-28.

Sono assai lieto di congratularmi con l'E.I.A.R. per il modo splendido con cui ho ricevuto la lotta calcistica Italia-Ungheria. Un'impressione grandiosa e commovente ho ricevuto ascoltando la commemorazione del compianto Maresciallo Diaz fatta a Napoli dall'on. Delcroix.

Comm. Corrado Guzzanti

Asti 2-4-28.

Nella trasmissione della «Gioconda» avete saputo raggiungere la perfezione sia tecnica che artistica. La stazione di Milano è al primo posto tra le trasmittenti Europee.

Luigi Maschio

Trieste 2-4-28.

Le mie congratulazioni per la più che ottima trasmissione dal Palazzo dello Sport di Milano dell'incontro pugilistico Bosisio-Molina. Le chiare descrizioni fatte dall'annunziatore davano agli ascoltatori l'illusione di essere presenti al combattimento.

Silvano Dessantolo

Verona 2-4-28.

Ringraziamenti per la trasmissione della «Gioconda» da Milano. L'opera ci è giunta perfetta. Vive congratulazioni agli artisti.

Dott. Guido Piccoli

Torino 3-4-28.

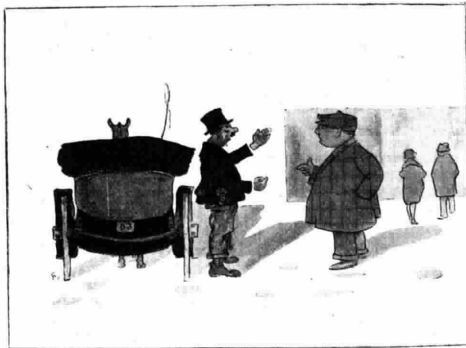
Il programma di I. M. I. è sempre di buon gusto. Esprimo il mio entusiasmo e porgo i rallegramenti più vivi. Complimenti per la riuscita trasmissione della «Danza delle Libellule».

G. C. Vittone

Leningrado, 3-4-28.

V'informo con premura della buona udibilità della vostra nuova stazione « Milano-Vigentino »; la trasmissione è molto chiara. Il suono è abbastanza forte su apparecchio ad una lampada.

Wolnuchin, Alessandro-Nikolaievic

Ci hanno ancora espresso il loro vivo compiacimento per la trasmissione di «Carmen» — «Gioconda» e quelle sportive gli abbonati Giuseppe Montauti (Piombino), Pietro Ruffini (Fornovo Taro), Ricci, Cotto, Barzini (Lugo), F. Sanguettola (Lomazzo), G. B. Lazzarotto (Bassano), G. Bonfanti (Roma), Vittorio Mazzonis (Torino), Dario Frezza (Fiume).

RADDRIZZATORI DI CORRENTE ELETTRICA

È notorio che, per ragioni industriali e tecniche, oggi tutte le società fornitrici di energia elettrica somministrano ai loro utenti corrente alternata.

Per moltissimi, la carica dei loro accumulatori è il problema più assillante; sia perchè abb stanza lontani dall'officina di carica, sia per il trasporto di essi, abbastanza pesanti ed ingombranti, senza contare la probabilità di riboccamento con conseguenti danni.

L'ideale, per ogni radio-amatore è la possibilità di ricarica nell'ambito della propria abitazione.

Qui sotto diamo alcuni sistemi di raddrizzatori, dall'elettrolitico a quello più perfetto ad ampolla, senza però entrare troppo in dettagli costruttivi per brevità.

Possiamo quindi raggrupparli in 3 classi:

1°) *Raddrizzatori elettrolitici.*

Il primo fu dato dal prof. Sestini il quale osservò che facendo passare una corrente continua in un bagno elettrolitico, formato da una piastra di alluminio ed una di piombo, immerse in una soluzione di fosfato d'ammonio, essa corrente passa bene quando il piombo è collegato col positivo e l'alluminio è collegato al negativo.

Se però, s'inverte la comunicazione, facendo positivo l'alluminio e negativo il piombo, si osserva che la corrente passa ma in minore quantità di prima, come se la resistenza del bagno fosse aumentata d'un tratto.

Da ciò si deduce facilmente che la corrente può passare dal piombo all'alluminio, ma non viceversa. È evidente che la cella può servire a raddrizzare la corrente, però una sola non utilizza che una semionda della corrente alternata, dando così corrente discontinua.

Il dispositivo è riportato in fig. 1 ove l'elettrolito è costituito da una soluzione concentrata di fosfato d'ammonio (grammi 125 in 1/2 litro d'acqua distillata).

Si badi che gli elettrodi non devono posare sul fondo del vaso perchè il deposito che si forma può metterli in corto circuito ed è inoltre indispensabile che la distanza fra di essi non superi 2 cm. per limitare le perdite.

Un trasformatore che dia al secondario 10 V. dev'essere intercalato o affine sistema per la caduta di potenziale del voltaggio di linea a quello sufficiente per il funzionamento della cella.

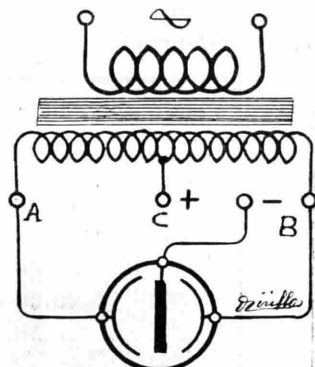
Qualora si voglia raddrizzare completamente la corrente, utilizzando l'altra semionda, occorre disporre di 4 celle inserite come in fig. 2.

Rileviamo subito gl'inconvenienti che da luogo questa cella: eccessivo riscaldamento, per cui bisogna frequentemente raffreddare l'elettrolito per evitarne la decomposizione, le reazioni con gli elettrodi e la rapida evaporazione del solvente.

Tale riscaldamento rappresenta tutta la energia inutilizzata perchè il rendimento di simili raddrizzatori ben difficilmente supera il 65 %.

Un altro inconveniente, forse meno preoccupante è quello della *formazione*, cioè che la cella per funzionare, una volta tanto, richiede che le superfici degli elettrodi sieno predisposte alla formazione di ossidi.

Tanto viene effettuato facendo passare nella cella elettrolitica una corrente superiore a quella di regime, avendo cura di invertire di tanto in tanto la polarità qualora si adotti per l'operazione la corrente continua.

La valvola sarà formata quando, attaccato il piombo al negativo e l'alluminio al positivo con l'inserzione di uno strumento di misura non si avverte passaggio di corrente.

Pertanto richiamo l'attenzione del dilettante inesperto essendo stata la piazza da poco tempo infestata da raddrizzatori ad unica cella del genere, non formati ed imperfetti che carpiscono la buona fede dell'acquirente incompetente e con un prezzo relativamente alto... pare L. 100, costituiti appena da una bottiglia di deficiente vetro con una lampada a filamento carbonico di circa 40 w e due elettrodi insufficienti per l'ufficio da compiere.

Prescindendo dal costo inadeguato vi è il danno dell'accumulatore che ben presto farà sentire il bisogno di essere riparato se non sostituito.

Tempo fa lo scrivente costruì una cella con dispositivo tale da permettere con un solo elemento, di realizzare l'utilizzazione di ambedue i semiperiodi della corrente alternata monofase; cosa che generalmente

è ritenuta possibile con l'adozione di non meno 4 celle come già abbiamo detto.

Occorre anzitutto disporre di un trasformatore il cui secondario dia 30 V con presa mediana. La fig. 3 ne mostra il dispositivo. Il recipiente contiene una soluzione del 10 % di bicarbonato sodico e gli elettrodi sono in numero di tre, due di alluminio e uno di piombo piazzato in mezzo.

È indispensabile che le lastre d'alluminio in prospicienza del pelo liquido dell'elettrolito sieno fasciate strettamente con caucciù in modo da impedire il contatto del liquido col metallo che causerebbe corrosione rapida degli stessi alluminii.

Le tre lastre sono mantenute tutte in pacco ben strette ed isolate tra loro.

Per comprendere il funzionamento si osservi la figura.

È noto che la corrente può passare solo dal piombo all'alluminio; supponiamo ora che in un dato istante il punto A sia positivo e B negativo: C allora sarà punto neutro. La corrente quindi non potrà passare da A al piombo poichè incontra l'alluminio, invece potrà andare da B a C, poscia al piombo e tornare in B che è negativo.

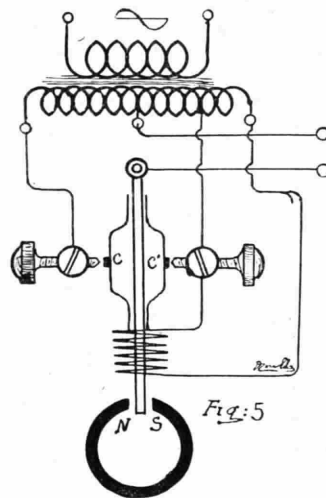
Dopo 1/2 periodo i segni sono cambiati e mentre A è negativo, B è positivo allora la corrente farà il ciclo inverso.

Uno dei vantaggi rilevanti di questa utilizzazione è che con una sola cella, se il funzionamento non è perfetto, passa sempre una certa corrente in direzione opposta alla principale che danneggia l'accumulatore; mentre con la disposizione descritta questa corrente parassita è neutralizzata dalla seconda corrente raddrizzata.

2°) *Raddrizzatori vibranti.*

Sono quelli a vibrazioni sincrone atti a separare tra loro le due semionde costituente ciascuna l'onda di corrente alternata, per modo da lasciar passare soltanto le semionde dirette in un senso, escludendo le onde dirette in senso contrario.

Il prototipo è quello *Soulier* (fig. 4) formato da una lamina d'acciaio influenzata da elettrocalamita che porta due avvolgimenti, uno in derivazione sulla corrente alternata, opportunamente ridotta, l'altro alimentato con corrente continua in derivazione con l'accumulatore da caricare.

Nel funzionamento, una bobina produce un campo magnetico ad andamento sinusoidale che rinforza e neutralizza alternativamente il campo prodotto dall'altra.

Così la membrana, che nella posizione di riposo è leggermente discosta dal pelo della elettrocalamita, vibra sincronicamente con la corrente, e poichè porta un contatto platinato contro cui sta la relativa vite micrometrica e il tutto è inserito in serie con la batteria e la corrente alternata, è chiaro che nella batteria passerà una corrente pulsante ma diretta sempre nello stesso senso.

Un tipo affine è quello *Villard*, ma anzichè esservi una elettrocalamita portante due avvolgimenti distinti, vi è una elettrocalamita polarizzata, ossia il cui nucleo è formato da una calamita permanente.

Per eliminare qualsiasi traccia di scintillìo, ciò che difficilmente si ottiene anche con una accurata regolazione della vite micrometrica, si ricorre all'uso di condensatori fissi di 1MF che allo staccarsi dei contatti si caricano assorbendo l'extra-corrente di apertura.

Una lieve modificazione di questi due tipi è data dalla fig. 5 con il quale dispositivo si utilizzano ambedue i semiperiodi eliminando ogni causa di sfasamento tra le oscillazioni di esso e le fasi della corrente alternata non dando luogo quindi a scintillii. Il doppio contatto CC^1 prende dalla bobina secondaria alternativamente impulsi di corrente e li conduce agli apparecchi di consumo.

Un tipo abbastanza grazioso è riportato in fig. 6 di dimensioni abbastanza minuscole, tanto da poter collocare l'intero apparecchio nel bossolo di una lampada che può funzionare da resistenza addizionale e si possono caricare gli accumulatori manovrando l'interruttore della lampada.

In figura, la calamita polarizzante (1) è eccitata da una bobina (2) collegata alla corrente alternata ridotta. Nell'interno della bobina scorre a succhiamento un cilindretto che vibra con lo stesso periodo della corrente alternata e colpisce la calamita polarizzante e se ne scosta periodicamente.

3°) *Raddrizzatori a valvola ionica.*

Sono senza dubbio i più perfetti.

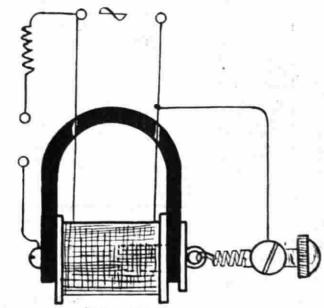
Fu *Edison* che osservò che se in presenza di un filamento incandescente trovasi una placca che sia a potenziale superiore a quello del filamento si ha un passaggio di corrente tra questa e il filamento, passaggio che viene ostacolato in senso inverso come d'altronde avviene nelle comuni valvole termoioniche.

La Compagnia Generale di Elettricità possiede la licenza di costruzione del conosciutissimo raddrizzatore *Tungar*. Esso è basato sulla proprietà degli elettrodi a diversa temperatura utilizzata nei tubi di *Coolidge* operante però per la rettificazione della corrente in un ambiente contenente un gas a bassa pressione.

Con questa disposizione gli elettroni emessi dal catodo caldo ionizzano il gas inerte, che diventa fattore attivo del passaggio di elettricità, anzi il principale fattore, aggiungendo i propri elettroni, in numero molto superiore, a quelli catodici.

Il raddrizzamento avviene pel fatto che nel mezzo periodo d'onda, quando il catodo caldo è negativo, gli elettroni emessi, vengono respinti dal catodo stesso ed attratti dall'anodo, e in tal caso si stabilisce tra questi una corrente diretta dall'anodo al catodo, contrariamente alla direzione degli elettroni, mentre quando il filamento caldo diventa positivo nella successiva mezz'onda, ogni elettrone emesso vien subito attratto dal filamento stesso e respinto dall'altro elettrodo e perciò non arriva a ionizzare il gas e a renderlo conduttivo.

L'ampolla Tungar somiglia a una lampada e si monta con attacco Edison, con a l'apice un attacco flessibile della placca.

Il catodo è costituito da un filamento sottilissimo di tungsteno a spirale e l'anodo di grafite di sezione relativamente grande.

L'ampolla è riempita di *gas Argonio* puro assolutamente di altri gas, allo scopo di impedire la rapida disintegrazione del catodo.

Per ottenere tanto si sono introdotte nell'ampolla delle sostanze depuranti come calcio metallico o magnesio che agiscono chimicamente sulle impurità presenti assorbendole e dando luogo ad un precipitato opaco, bianchiccio e metallico che si deposita nell'interno dell'ampolla quando si accende per la prima volta.

Il depurante ordinariamente vien posto in forma di poche spire avvolte su uno dei conduttori portanti il catodo. Il filamento è eccitato da una corrente derivata da poche spire del secondario. L'eccitazione è

tale da portare e mantenere ininterrottamente all'incandescenza il filamento durante tutto il tempo in cui l'apparecchio funziona.

La fig. 7 mostra lo schema di attacco del raddrizzatore Tungar con le prese per la carica dell'accumulatore e della batteria anodica come nei tipi usati per radio.

Anche ottimo è il *Philips*.

Due secondari AB e CD conducono la corrente alternata a bassa tensione alla lampada raddrizzatrice il cui elettrodo incandescente è alimentato dalla porzione di secondario EF.

Lo schema portato in fig. 8 è quello di un raddrizzatore per 4 e 80 V con autotrasformatore, cioè col secondario attaccato al primario.

Lo schema è chiaro, due plot o altro sistema permettono di inserire il primario del trasformatore in serie con i due avvolgimenti secondari AB e CD dando ciascuno circa 20 V.

Considerando quindi una tensione di linea a 110 avremo dopo l'inserzione ad autotrasformatore la tensione risultante di 150 V applicata alle placche della valvola. La corrente raddrizzata sarà di circa 80 milliampères su 95 volts tenuto conto della caduta di potenziale che si produce nella lampada regolatrice.

Questa funziona in modo così perfetto che è impossibile mettere in corto circuito il raddrizzatore.

Non va dimenticato inoltre il raddrizzatore a *valvola colloidale* per la sua semplicità non comprendente alcun organo di manipolazione delicata, per la robustezza poichè la sua valvola non ha filamenti e la materia colloidale è immobilizzata nel tubo ed infine per il suo alto rendimento.

Esso raddrizzatore utilizza le notevoli proprietà di conducibilità di certi metalli quando sono ridotti allo stato di granuli della dimensione di 10 mm. di diametro.

Uno degli elettrodi, l'anodo, è costituito da una moltitudine di corpuscoli sospesi in un liquido non elettrolizzabile; l'altro, il catodo, offre particolarità di forma e di costruzione di materie tali da fargli arrestare il passaggio della corrente quando esso è preso come anodo.

L'apparecchio si presenta sotto forma di una scatola aereata. Nell'interno vi è un trasformatore statico che abbassa la tensione del settore.

La valvola deve funzionare verticalmente e porta alla base un calice a vite Edison.

Completa questo raddrizzatore una lampada agente da regolatrice d'intensità, come prova ed eventualmente come fusibile.

Difatti quando il raddrizzatore lavora normalmente il chiarore della lampada è arancio.

Se si commette una falsa manovra la lampada s'illumina in modo abbagliante.

DOMENICO CIRILLO
Via Mario Pagano, 37 - Napoli

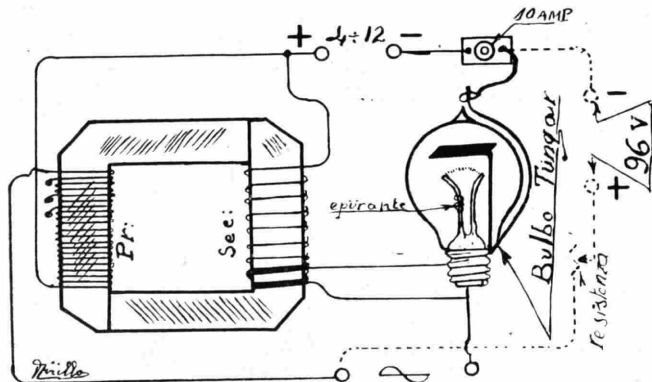



Fig: 8

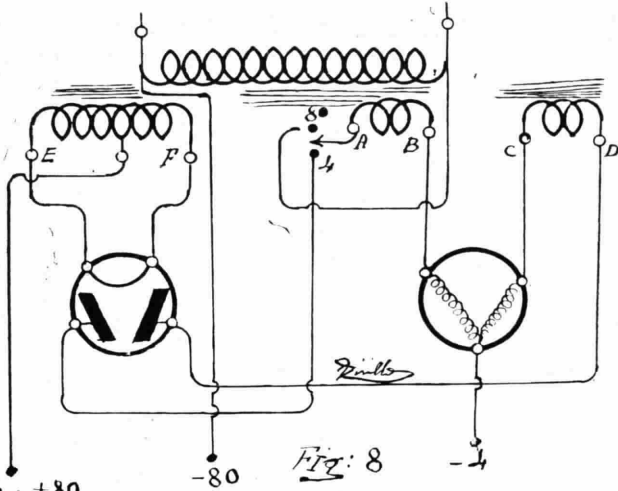



Fig: 7

La rivista «Südfunk» attribuisce a questa cuffia gigantesca tutti i pregi. Provare per credere.

"Botta e risposta„

Concorso settimanale con 50 lire di premio

Ogni settimana pubblicheremo un disegno accompagnato da una domanda o da una battuta in attesa della replica. La risposta ce la deve mandare il lettore. All'autore della risposta migliore, viene assegnato un premio di Lire 50.—. Le risposte, brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sul talloncino stampato a fianco della vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «*Radiorario*» - *Sezione Concorsi, Corso Italia N.° 1, Milano.*

Oltre la premiata, la Direzione si riserva di pubblicare qualche altra risposta.

Concorso N. 17

— Dove siete stato fin'ora? È così che rispettate la promessa fatta a mia figlia?

....

....

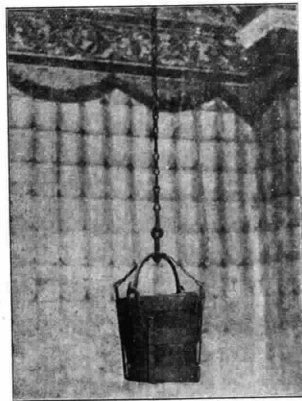
....

....

....

....

....

Un cimelio storico

Il colpo di testa compiuto da alcuni sconsigliati di rapire la secchia dal pozzo dell'osteria del Chiù, per portarla trionfalmente alla Ghirlandina, ha avuto il doloroso esito che nel nostro precedente numero annunciavamo come ineluttabile. L'intervento del Cardinale legato a nulla è valso e la guerra è stata dichiarata. Guerra terribile poichè alla stessa prendono parte anche le donne, capitanate dalla prode Renoppia, mentre l'armata è agli ordini del Conte di Culagna, il cui capo di stato maggiore è l'eroico capitano Titta.

Il nostro corrispondente speciale ha potuto sapere però che delle gravi discordie sono nel campo nemico, poichè sembra che il Conte di Culagna ami la prode Renoppia al punto di giungere ad attentare ai giorni della propria consorte, allo scopo di rimaner vedovo. Renoppia ama però Titta e questi, ama, riamato, la Contessa di Culagna.

Il pasticcio è aumentato dagli amori dei donzelli della Contessa di Culagna, Giglio e Rosa, e dalla suscettibilità dimissionaria del Podestà Potta.

Questo il groviglio, che costituisce la trama divertentissima della

SECCHIA RAPITA

magistralmente adattata per il teatro da Renato Simoni e che J. Burgmein ha rivestita di deliziosa musica rifuggente da ogni modernismo di cattivo gusto, e rievocante le più pure fonti della musica operettistica schiettamente italiana.

Il maestro Stocchetti procede alacremente alla preparazione, alla quale sembra daranno la loro collaborazione primari artisti di opera e ciò in omaggio all'autore che, sotto lo pseudonimo tedesco, cela il nome italianissimo di **GIULIO RICORDI.**

LA SECCHIA RAPITA
LA SECCHIA RAPITA
LA SECCHIA RAPITA
LA SECCHIA RAPITA
LA SECCHIA RAPITA
LA SECCHIA RAPITA

COSTRUTTORI! NEGOZIANTI!

Venendo a Milano per la Fiera non mancate di visitarci!

Il più vasto assortimento - I migliori materiali - I migliori prezzi Ultime novità

N. S. F. — Brandes — Formo — Hegra — Utility — Lotus — Bowyer-Lowe Burton — Graham-Farish — Magnum

COSSOR

Chiedete il Listino illustrato

m/m	Prezzo per pannello ebanite monolucido spesso e 6 m/m	Prezzo per pannello in bacchilite monolucida e zigrinata spessore 4 m/m
150×250	L. 16.—	L. 8.40
150×300	» 18.—	» 9.75
200×250	» 22.—	» 10.20
200×300	» 26.—	» 12.85
200×350	» 27.—	» 14.60
200×400	» 35.—	» 17.30
200×450	» 39.—	» 19.95
200×500	» 43.—	» 21.70
200×550	» 47.—	» 23.90
200×600	» 50.—	» 24.35
200×650	» 54.—	» 27.—

PANNELLI SQUADRATI GREIF IN EBANITE E BACCHILITE

m/m		
250×300	L. 29.—	L. 15.50
250×350	» 36.—	» 18.60
250×400	» 42.—	» 22.15
250×450	» 48.—	» —.—
250×500	» 54.—	» 26.60
250×650	» 58.—	» 33.65
250×700	» 80.—	» 38.90
300×300	» 38.50	» 18.60
300×350	» 40.—	» 20.80
300×400	» 46.—	» 24.80
300×450	» 54.—	» 30.10
300×500	» 62.—	» 32.80
300×600	» 72.—	» 36.75
300×650	» 76.—	» 40.75
300×700	» 93.—	» 47.65

TELEF. 82-994

ROSSI & STEFANUTTI

VIA MONTE DI PIETÀ 1ª MILANO

Per i vostri montaggi in Ultradina preferite le MEDIE FREQUENZE «STEROVES». Attestazioni entusiastiche le indicano come INSUPERABILI ed INSUPERATE! La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè

MEDIE FREQUENZE "STEROVES"

fatta a mezzo di condensatori fissi speciali non sregolabili. È la media frequenza ideale per costruttori e dilettanti. L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta.

Prezzo del gruppo completo di oscillatore

L. 350

franco Milano.

Un solo comando

Bassa frequenza con valvola di superpotenza

Alimentazione completamente in alternata

SUPERETERODINA

STEROVES UNICON

A COMANDO UNICO

CATALOGO
1928
È USCITO
IL
CATALOGO 1928 DI
ZENITH
RADIO
= RADIOAMATORI RICHIEDETELO
SUBITO ESSO CONTIENE SENZA
DUBBIO LA VALVOLA CHE VI
OCCORRE =
ZENITH-RADIO-MONZA
Radio Zenith espone alla Fiera Esposizione di Milano
allo Stand 902 = Palazzo Apparecchi Scientifici

Ascolto NOTTURNO di sabato 28 aprile 1928

Effettuato dal Sig. ....

a .... (*Prov. di* ....)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole ....
....
Telaio (si, no)........... Dimensioni.................... n.º spire ....
Aereo (si, no)...... Tipo.................... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m............
Sistemazione dell'aereo (1) ....
Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto ....
N.º dei condensatori variabili di sintonia........... Manovra dei suddetti (unica o separata) ....
Campo di lunghezza d'onda del ricevitore .... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore.......... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) .... Tipo della presa di terra..........................
Alimentazione (anodica e accensione) (2) ....
Il ricevitore è installato in (3) ....

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 21 alle 21.40'	ASCOLTO DI ROMA dalle 21.40' alle 22.20'	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 22.20' alle 23
Intervallo di tempo complessivo (nei 40' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di *affievolimenti*	....	....	....
Id. come sopra a causa di *interferenze* o *distorsioni*	....	....	....
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 40' di ascolto)..	....	....	....
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 40' di ascolto) (quante e possibilmente quali)..................	....	....	....
Intensità media di ricezione (4)..	....	....	....
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)	....	....	....
Osservazioni ed eventuali proposte	....	....	....

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
(3) Centro abitato o aperta campagna.
(4) *Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.*
(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

Ascolto DIURNO di domenica 29 aprile 1928

Effettuato dal Sig. ....

a .... (*Prov. di*......................)

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo, marca del ricevitore e n.º complessivo di valvole ....
....
Telaio (si, no)............ Dimensioni...................... n.º spire ....
Aereo (si, no) ...... Tipo.................... Lunghezza complessiva dell'aereo dal ricevitore al punto più alto m. .... Dislivello dal ricevitore al punto più alto dell'aereo m...........
Sistemazione dell'aereo (1) ....
Orientamento della trasmittente (locale) rispetto al luogo di ascolto ....
N.º dei condensatori variabili di sintonia........... Manovra dei suddetti (unica o separata) ....
Campo di lunghezza d'onda del ricevitore .... Piano del fabbricato ove è installato il ricevitore.......... Tipo del fabbricato (cemento armato o no) .... Tipo della presa di terra..........................
Alimentazione (anodica e accensione) (2) ....
Il ricevitore è installato in (3) ....

RISULTATI ASCOLTO

ELEMENTI DA FORNIRE	ASCOLTO DI MILANO dalle 16 alle 16.30'	ASCOLTO DI ROMA dalle 16.30' alle 17	ASCOLTO DI NAPOLI dalle 17 alle 17.30'
Intervallo di tempo complessivo (nei 30' di ascolto) durante il quale la ricezione è resa impossibile a causa di *affievolimenti*	....	....	....
Id. come sopra a causa di *interferenze* o *distorsioni*	....	....	....
Staz. Radiofoniche che hanno interferito (nei 30' di ascolto)..	....	....	....
Staz. Radiotelegrafiche che hanno interferito (nei 30' di ascolto) (quante e possibilmente quali).....................	....	....	....
Intensità media di ricezione (4)..	....	....	....
Qualità media della ricezione in assenza di affievolimenti e di interferenze (5)	....	....	....
Osservazioni ed eventuali proposte	....	....	....

(1) Specificare se l'aereo è: interno da camera, su cortile o strada, su piazzale o aperta campagna.
(2) Pile, accumulatori, corrente alternata, alimentatore di placca, ecc.
(3) Centro abitato o aperta campagna.
(4) *Fortissima in alto parlante - forte in alto parlante - debole in alto parlante - forte in cuffia - debole in cuffia - nulla.*
(5) Ottima, buona, discreta, mediocre, pessima.
N. B. — Attenersi esattamente ed esclusivamente alle diciture prescritte nel presente modulo.

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 22 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
ROMA. . - ore 20.45 circa: Grande concerto strumentale.
MILANO - ore 21: **"Un ballo in maschera"** di G. Verdi.

LUNEDÌ 23 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"I Granatieri"** operetta di V. Valente.
MILANO - ore 21: **"La Principessa della Czardas"** operetta di Kalman.

MARTEDÌ 24 Aprile

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**
MILANO - ore 21 circa: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
ROMA. . - ore 20,45: **"La Resurrezione di Cristo"** oratorio di L. Perosi.

MERCOLEDÌ 25 Aprile

ROMA. . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

GIOVEDÌ 26 Aprile

MILANO - ore 21: **"Un Ballo in maschera"** di G. Verdi.
ROMA. . - ore 20,45 circa: **"Don Gill dalle calze verdi"** operetta di E. Carabella.
NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'operetta dal Teatro Bellini.

VENERDÌ 27 Aprile

NAPOLI - ore 20,50: **"Un Ballo in maschera"** di G. Verdi.
MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
ROMA. . - ore 20,45 circa: Concerto col concorso del **"Quartetto di Roma"**

SABATO 28 Aprile

ROMA. . - ore 20,45: Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto della **"Carmen"** di G. Bizet.
NAPOLI - ore 20.45: Trasmissione di un'Opera dal **Teatro S. Carlo.**

DOMENICA 29 Aprile

MILANO - ore 21: **"Madama Butterfly"** di G. Puccini.
ROMA. . - ore 20,45 circa: Concerto di musica giocosa italiana.

DOMENICA

22 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Il Radio Giornale dell'E.I.A.R.
16-16,50: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso degli artisti Benatti Erminio, tenore; Vasco Campagnano, baritono; signorina Iovelli, soprano.
Quintetto dell'E.I.A.R.:
a) Thomas: *Raymond*, ouverture; b) Sibelius: *Valse triste;* c) Dworak: *Umoresca;* d) Wagner: *Lohengrin*, fantasia.
16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.
17,20-17,30: Conversazione Radioforestale.
17,30-18,30: Jazz band del Ristorante Cova.
18,30: Fine della trasmissione.
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti sulla *Leggenda di Roma*.
21: Trasmissione dell'Opera

« BALLO IN MASCHERA »
di G. Verdi.

21,30 circa: Notizie sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.
23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina Olga Di Napoli.
Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Centola: *Novelletta*; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intermezzo; Orchestra — Altavilla: *Danza orientale*; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Boheme*, « Mi chiamano Mimì », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Gil-

let: *Le marchand de sable a passé,* berceuse; Orchestra — Cerri: *Chitarrata,* Orchestra —Verdi: *La Traviata* « Addio del passato », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lack: *L'aveu au bal,* valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE,

Parte prima.

Mercadante: *Il Reggente,* sinfonia; Orchestra — Mozart: *Don Giovanni,* « Ho capito signor sì » basso Carlo Albini (acc. piano) — Massenet: *Manon,* « Ancor son tutta attonita », sopr. Livia Maddaloni (acc. piano) — Puccini: *Turandot,* « Non piangere Liù », ten. Gastone Ferrero (acc. piano) — Schubert: *Rosamunda,* 2 entr'actes; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri* « Come il bacio d'un padre amoroso » duetto per tenore e basso G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Camussi: *La Dubarry,* selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Gomes: *Il Guarany* « Giovinetta, nello sguardo », duetto per sopr. e basso L. Maddaloni e C. Albini (acc. piano) — Mascagni: *Isabeau,* La canzone del Falco; ten. G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *La Boheme* « Donde lieta uscì al tuo grido d'amore » (acc. orchestra)

Artisti dell'E. I. A. R.

PINA MINOTTI, mezzo soprano

soprano L. Maddaloni — Halevy: *L'ebrea,* « Se oppressi ognor », basso V. Albini (acc. piano) — Wagner: *Preludio e morte di Isotta;* Orchestra — Catalani: *La Wally;* Duetto finale atto IV per soprano e tenore (acc. orchestra) L. Maddaloni e G. Ferrero — Rossini: *L'assedio di Corinto,* Sinfonia; Orchestra.

20,40: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,45 circa: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.

Orchestra dell'E.I.A.R.

1) Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore:* a) Allegro con brio; b) Andante con moto ; c) Scherzo - Allegro; d) Finale; Orchestra — 2) Pick Mangiagalli: *Lunaire* e 3) Zanella: *Festa campestre,* pianista Lidia Trombetti — 4) Mancinelli: *Cleopatra,* ouverture; Orchestra — 5) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* Orchestra — 6) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* intermezzo

del Sogno; Orchestra — 7) RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour — 8) Debussy: a) *Danza sacra;* b) *Danza profana*, per pianoforte e orchestra, pianista Lidia Trombetti — 9) Wagner: *Tannhauser*, marcia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
23 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: *La Principessa della Czardas*, operetta di Kalman. Dopo il I° atto - Enrico Serretta: *Tra le quinte: Indiscrezioni e profili.*

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

26,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Felicina Mercadante.

Milanesi: *Lontano sul mare*, intermezzo; Orchestra — Cavarra: *Serenata a Pupa*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Mariotti: *Meriggio d'autunno* - frammento lirico; Orchestra — Sagaria: *Pagoda misteriosa*, intermezzo bleus; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice*, valzer, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Catalani: *Wally*, «Ebben, ne andrò lontana», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Quiete lagunare*, gondoliera; Orchestra — Cortopassi: *Brinata autunnale*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte vissi d'amore», soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Incanto*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta
«I GRANATIERI»
in tre atti di V. Valente.

Esecutori: *Ninì*, sopr. Rosa Mattioli; *Dorotea*, soubrette Carla Spinelli; *Odoardo*, tenore S. Mora; *Giorgio*, baritono Armando Ferrara; *Bunardo*, comico Mario Cambi; *Il Marchese*, basso comico E. Tornar. — Artisti, coro e

orchestra dell'EIAR.

20,40: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-19: Trasmissione della R. Accademia Filarmonica o Concerto dallo Studio.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Parte Prima

(Musica vocale e strumentale

1) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Orchestra — 2) Massenet: *Manon*, atto 1°: *a*) Entrata di Manon, *b*) Duetto Manon e Des Grieux, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Pieto D'Auria — 3) Rivista scientifica di varietà — 4) Grieg: *Peer Gynt*, 1ª suite: *a*) Il mattino; *b*) Danza d'Anitra; *c*) Nell'antro del Re della montagna, Orchestra — 5) Massenet: *Manon*, atto 3°: *a*) Arioso di Des Grieux; *b*) Gran duetto della seduzione, soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Piero d'Auria — 6) Gounod: *Baccanale*, dall'opera « Filemone e Bauci; Orchestra — 7) Dizioni varie di Ettore Piergiovanni.

Parte Seconda

(Musica leggera).

8) Consorti: *L'Italia imperiale*, marcia; Orchestra — 9) Anzelmo: *Catalana*, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 10) Hayos: *Pierrot*

nero, duetto, sopr. Flora De Stefani e ten. Giuseppe Domar — 11) Turina: *Fandanguillo*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) De Martino: *Verso ignoti lidi*, barcarola, chitarrista Benedetto Di Ponio — 13) Grieg: *Notti algerine*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 14) Cuscinà: *Il ventaglio*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Anzelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Ager e Yelleus: *Baci in sogno*, fox-trot; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
24 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

a) De Micheli: *Serenata di baci* — b) Donizetti (Tavan): *Lucia di Lammermoor*, fantasia — c) Strauss: *Vita artistica*, valzer — d) Brunetti: *Cavallino sbrigliato*.

17,50-18,15: Cantuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willi Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del L'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: V. Costantini: Conversazione artistica.

21: «CONCERTO VARIATO»:

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: — a) Smareglia: *Falena*, Ouverture; b) Mascagni: *Danza Esotica* — 2) Mezzo soprano Sig.ra Ruini Cambon— a) I. Pizzetti: Da i *Sonetti del Petrarca* (La vita fugge); b) Giacomo Benvenuti: *Rispetto* (attribuito al Poliziano); c) Ottorino Respighi: *Sopra un'aria antica* (Dal Poema di Gabriele d'Annunzio) Al pianoforte il M.º E. Calace. — 3) 21,50 circa: Dott. Enzo Ferrieri: *Nord-Sud*, viaggio artistico intorno al mondo: G. Baeker e Anna Pàulova. — 4) Tenore G. Costa: a) Verdi: *Luisa Miller* «Quando le sere al placido»; b) Mascagni: *Cavalleria Rusticana* Siciliana — 5) Pianista Maria Maffioletti: *Clementi*, sonata — 6) Mezzo soprano Signora Ruini - Cambon. a) R. Giacchetti: *La Rondine morta*; b) *Ninna-Nanna*; c) Moussorgski: *Gopak*, (versione it. di M. Ruini-Cambon) — 7) Tenore G. Costa: a) Giordano: *Andrea Chenier*; «Come un bel dì di maggio»; b) Verdi: *Rigoletto*; «La donna è mobile» — 8) Pianista Maria Maffioletti: a) Chapel: *Berceuse*; b) Albeniz: *Seguidilla*. — 9) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Saint-Saens: *Marcia Eroica*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via C. Console, n. 5.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Parelli: *Sogno*, andante; Orchestra Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*, pezzo caratteristico; Orchestra — Verdi: *La Traviata*, «Di Provenza il mare il suol», bar. A. Meo (acc. piano) — Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia spagnola; Orchestra — Giordano: *Si-*

beria, « O bella mia », bar. A. Meo (acc. piano) — Verdi: *Trovatore*, fantasia; Orchestra — Giordano: *Fedora*, « La donna russa », bar. A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Ultima sera*, barcarola, Orchestra — Fiorini: *Marabut*, leggenda araba; Orchestra — Bizet: *Carmen*, « Con voi ber... », bar. A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Rintocchi allegri*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,50: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole
17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Cascinetta.
18,30-18,45: Telegrafia Morse (Lezioni dalla)
18,45-19: Radiotecnica - R. Scuola « Federico Cesi »
19,40-20: Segnale d'apertura — Rad dio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

PARTE PRIMA

1) Haendel: *Sansone*, ouverture; Orchestra — 2) Bach: *Concerto in re minore*, per due violini con accompagnamento d'archi e cembalo. a) *Vivace* b) *Largo ma non tanto*; c) *Finale - Allegro*. Esecutori: Nora Ambron e Oscar Zuccarini — 3) *Pittori minori del Trecento* » Conferenza del ciclo « Storia dell'Arte », tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — 4) Bossi: *La fede*, marcia solenne; Orchestra.

PARTE SECONDA

Ultima esecuzione dell'Oratorio *La Resurrezione di Cristo*, musica di Don Lorenzo Perosi:
Esecutori: *Lo storico*, tenore Alfredo Sernicoli; *Cristo*, baritono Guglielmo Castello; *Maria*, soprano Giulia Becchi; *Maria Maddalena*, mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
25 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20.50: Segnale orario, indi:
C. A. Blanche: *Sui margini della storia*
21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Thomas: *Il Caid*, ouverture; b) Pietri (Albisi): *Addio giovinezza*; c) Stolz: *Danza verso la fortuna*, valzer. — 2) Ore 22 (circa): Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 3) Artisti di Varietà — 4) Commedia.
22,20: Notizie Stefani.
22,30-23,30: Musica da ballo eseguita dal Jazz del Ristorante Cova.
23,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico notizie Stefani.

ACCUMULATORI
HENSEMBERGER
MONZA

16,50: Monumenti napoletani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Carla Spinelli.
Criscuolo: *Monelli in testa*; Orchestra — Nucci: *Madrigale*; Orchestra — Bottero: *Tango delle rose*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Rossi: *Boucì Boulà* melodia; Orchestra — Nucci: *Tu*, mattinata; Orchestra — Lama: *Il tango delle geishe*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — Albini: *La danzatrice scalza*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Barsanti: *L'ultima danza di Anaitis*, intermezzo caratteristico; Orchestra — Lehar: *Eva*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Sagaria: *Villanella*, fox trot; Orchestra — Carena: *O bosco rosso*, one step; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
Prima Parte (musica da camera)
Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; Orchestra – Beethoven: *Delizia*, mezzo sopr. Lea Buccardi (acc. piano) — Schumann: *Canzoncina popolare*, mezzo sopr. Lea Buccardi (acc. piano) — Tirintelli: *Mistica* (acc. di violino, armonium e piano), basso Carlo Albini — Longo: *Tramonto*, pezzo caratteristico; Orchestra — Mazzone: *Minuetto in do*; Orchestra — Pilati: *Ninna nanna*, mezzo sopr. L. Buccardi (acc. piano) — Respighi: *Invito alla danza*, mezzo sopr. L. Buccardi (acc. piano) — Mendelsshon: *La grotta di Fingal*, ouverture; Orchestra.
Seconda Parte (musica teatrale).
Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona », bar. R. Aulicino (acc. piano) — Thomas: *Mignon*, duetto delle rondinelle, mezzo sopr. e basso L. Buccardi e C. Albini (acc. piano) — Verdi: *Ernani* « Lo vedremo, veglio audace », barit. R. Aulicino (acc. orch.) — Floridia: *Maruzza*, fantasia; Orchestra — Verdi: *Attila*, « Mentre gonfiarsi l'anima », basso C. Albini (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Acerba voluttà », mezzo sopr. L. Buccardi (acc. orch.) — Marchetti: *Ruy Blas*, « Ai miei rivali cedere », bar. R. Aulicino (acc. orch.) — Giordano: *Il voto*, intermezzo atto 2° Orchestra — Bellini: *I Puritani*, Suona la tromba intrepida, duetto per barit. e basso R. Aulicino e C. Albini (acc. orch.) — Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto 1°, Orchestra.
20,40: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notiize — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.
17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
1) Carissimi: *Piangete, ohimè, piangete*, soprano Sandra Bellucci — 2) Mozart: *Aria*, dall'Opera *Così fan tutte*, soprano Sandra Bellucci — 3) Tartini: *Adagio cantabile* (violoncellista Paolo Leonori) — 4) Clutsam: *Chanson nègre*, mezzo soprano Elena Ovidi — 5) Rubinstein: *Canzone persiana*, mezzo soprano Elena Ovidi — 6) Beethoven: *Variazioni su un tema di Haendel* (violoncellista Paolo Leonori) — 7) Gounod: *O splendida notte*, soprano Sandra Bellucci — 8) Arrieta: *Marina* soprano Sandra Bellucci — 9) Raff: *Cavatina* (violoncellista Paolo Leonori) — 10) Santoliquido: *Supremo sonno*, mezzo soprano Ovidi Elena — 11) Ponce: *Serenata messicana*, mezzo soprano Elena Ovidi.
19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua tedesca.
20,30: Segnale Orario — Notizie Sefani — Cambi — Boll. Meteorologico
20,45: *Saturno, Urano, Nettuno*, conferenza astronomica tenuta dal prof. Giovanni Andrissi, dell'Osservatorio del Campidoglio.
21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
Negli intervalli: Rivista dei libri, Ultime notizie.

GIOVEDÌ
26 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:
a) Delibes: *Le roi l'à dit*, ouverture; b) Giordano (Loro): *Due intermezzi* nell'Opera Marcella; c) Billi: *Home, sweet home*; d) Cerri: *Chitarrata*; e) Lombardo (Pennati): *Madama di Tebe*, fantasia.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal Professor Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: Conferenza Scientifica tenuta dal Prof. E. Bertarelli.
21: Trasmissione dell'Opera:
« UN BALLO IN MASCHERA »
di G. Verdi.
Tra il 1° e il 2° atto *Conferenza Coloniale* di Mario de' Gaslini.
21,30 circa: Notizie sportive.
22,55: Notizie Stefani.
23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw1,.5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Ersilia de Martino.
Crovesio: *Piccoli italiani*, marcia; Orchestra — Nucci: *Pizzicato*, intermezzo; Orchestra — Volonnino: *Non so più che vorrei*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Solazzi: 2° *minuetto*; Orchestra — Criscuolo: *Caricature*, intermezzo; Orchestra — Scognamiglio: *Stornello*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Marchetti *Ruy Blas*, fantasia; Orchestra — Tirintelli: *Primavera*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Marchetti: *Ardenti mietitori*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Faust*, « Quando a te lieta »; mezzo soprano E. De Martino

(acc. piano) — Mercogliano: *Back Drops*; Orchestra.
17.30 Segnale orario.
20.20 Radiogiornale dell'Enit.
20.30 Comunicazioni Dopolavoro.
20.40 Ultime notizie Stefani.
20.48 R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50 QUARANTA MINUTI DI MUSICA PER ORCHESTRA.
Paer: *Il maniscalco*, sinfonia — Burgmein: *La secchia rapita*, selezione — Cagnoni: *Michele Perrin*, sinfonia.
21.30 TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO BELLINI.
20.40: Segnale orario.
22.55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio
14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale Orario.
17,30,18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.
19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico..
20,45 circa: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.
Esecuzione dell'Operetta in tre atti: «DON GILL DALLE CALZE VERDI del Maestro Ezio Carabella
Esecutori: *Juana* (Don Gill), Bianca Masini Papi; *Ines*, Wanda Santofiore; *La moglie del rettore*, Virginia Farri; *Quintana*, Tito Angeletti; *Martino* Giuseppe Domar; *Don Pedro Alvarez*, Ernesto Sanna.
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
22,30: Ultime notizie.
22,40: Musica da ballo.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
27 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17: Segnale di Apertura — Borse, Cambi e Mercati.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,30; Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezioni di tedesco tenuta dal Professor Willy Zano.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi:

« CONCERTO SINFONICO »

dato dalla Grande Orchestra dell'EIAR
1) Dvorak: *Al nuovo mondo*, sinfonia in 4 tempi — 2) Rimsky-Korsakoff *Snegourotcha*, preludio — 3) Prof. U. U. Morucchio: *Conversazione letteraria*. — 4) Marinuzzi: *Andantino all'Antica* — 5) Orefice: *Laudi Francescane* — 6) Wagner: *Maestri Cantori*, preludio.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Vittoria Fiano.
Brunetti: *Fiesolana*, marcia; Orchestra — Montanari, *Maquita*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Aprile*, ro-

manza sopr. V. Fiano (acc. piano) — Solazzi: *Piccola Gavotta*; Orchestra — Brunetti: *Aurora nuova*, boston; Orchestra — Schumann: *Notte di luna*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Gomes: *Il Guarany*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Boheme*, «Mi chiamano Mimì», soprano V. Fiano (acc. piano). — Mattani: *Presso la fonte*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Arietta all'antica*; Orchestra — Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più che cosa son», soprano V. Fiano (acc. piano) — Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime Notizie Stefani.
20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera

«UN BALLO IN MASCHERA»

in 3 atti di G. Verdi.

Esecutori: Amelia, sopr. Hina Hisor; *Oscar*, sopr. Eleonora Squillace; *Ulrica*, mezzo soprano Ada Testa; *Riccardo*, tenore Gastone Ferrero; *Renato*, baritono Raff. Aulicino; *Samuel*, baritono Arturo Lombardi; *Tom*, basso Pasquale Rippa; *Un giudice*, tenore Armando Burri; *Silvano*, baritono Salvatore Stasi — Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,16-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta
19,40-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, con il concorso del *Quartetto di Roma*.

Parte Prima

1) Schumann: *Quartetto in la minore* Op. 41, per due violini, viola e violoncello. a) *Andante espressivo*, allegro; b) *Adagio*; c) *Finale*, presto. Esecutori Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati — 2) Verdi: *Aida*, atto 2°. Duetto Aida e Amneris (Soprano Maria Serra Massara e Mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci) — 3) Chebrier: *Espana*, rapsodia; Orchestra — 4) *Ognuno per la sua via*, commedia in un atto di Cosimo Giorgieri Contri *Personaggi*: *Luisa*, Maria Luisa Boncompagni; *Jeannette*, Tresa Peci; *Paolo Accerti*, Massimo Felici Ridolfi; *Giulio Accerti*, Valerio Degli Abbati — 5) Ponchielli: *Gioconda*, duetto Gioconda e Laura (soprano Maria Serra Massara e mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci) — 6) Bizet: *Danza Zingaresca*, dall'opera *La bella fanciulla di Perth*.

Parte Seconda
Musica leggera.

7) Manente: *Piccoli eroi*, ouverture sestetto a plettro — 8) Ferri: *Serra d'oro*, tango; tenore Nando Del Duca — 9) Allegri: *Stornellata scapigliata*, tenore Nando Del Duca — 10) Billy Heagney, *Le campane dell'Hwai*, valzer; Orchestra — 11) Consorti: *Tra le rose*, fox trot, Orchestra — 12) Ferri: *Richiamo*, canzone romana tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 13) Cattedra: *'O padrone 'e Napule*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 14) Manfred: *Campioni di Sport*, marcia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

SABATO
28 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17-17,50: Segnale di apertura indi: Quintetto dell'E.I.A.R.:
a) Schubert: *Marcia militare*; b) Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; c) Pennati Malvezzi: *A Villa d'Este*; d) Parelli: *Sogno*; e) Brogi: *Arietta al-*

l'antica; — f) Limenta: *Soldatini di piombo in gran parata*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal Prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro indi:

20,50: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: Conversazione di storia e di estetica musicale.

21: Concerto Variato.

1) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: a) Schubert: *Rosamunda*, ouverture; b) Gounod: *Filemone e Bauci*. — 2) Costa Giuseppe tenore: Vittadini: *Anima allegra*: « È arrivata primavera ». — 3) Viola Prof. Italo Prati: Sitt: *Fantasiestuck*. — 4. Luisa Palazzini Soprano: a) Pennacchio: *La Castellana*; b) Pergolesi: «Stizzoso mio stizzoso» nell'Opera *La serva padrona*; 5) Pianista Bianca Fantoni Rinaldi: a) *Danza negra*; b) *Entrata d'Arlecchino*. — 6) Tenore G. Costa, Verdi: *Aida*: « Celeste Aida». — 7) Viola prof. Italo Prati, D' Indy: *Canzone* — 8) Soprano L. Palazzini: a) Limenta: *Elegia autunnale*; b) Puccini: Bohême: *Valzer di Musette* — 9) Pianista B. Fantoni Edward Grieg, Ballata, — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

22,50: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz del Ristorante Cova.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Varietà

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Linche: *La bambola di porcellana*, intermezzo; Orchestra — Santoliquido, *La danzatrice araba*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Vieni*, romanza soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli, *Ultime rose*, notturno; Orchestra — Cerino: *Serenata d'amore*, serenata; Orchestra — Donaudy, *Date abbiento al mio dolore*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo atto 3°; Orchestra Tosti: 2ª *mattinata*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, preludio; Orchestra — Fatuo,: *Sotto i tigli*, valzer; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Criscuolo: *A sera*, intermezzo; Orchestra — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

20.40: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

1) Mendelssohn: *Trio in re minore* op. 49, per pianoforte, violino e violoncello, 1° tempo. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovanetti — 2) Donizetti: *Maria di Rohan*, arioso, baritono Amedeo Nori — 3) Mascagni: *Ballata*, baritono Amedeo Nori — 4) Schubert: a) *Il curioso*; b) *Margherita all'arcolaio*, mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 5) Dvorak: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello: a) *Andante moderato*; b) *Finale*, esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti — 6) Respighi: *Io sono la madre*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 7) Brogi: *Le lucciole*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 8) Mozart: *Don Giovanni*, serenata, baritono Amedeo Nori — 9) Massenet: *Il Re di Lahore* romanza, baritono Amedeo Nori

19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45: Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'opera

« CARMEN »

musica di Giorgio Bizet

Esecutori: *Carmen*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Don Josè*, tenore Franco Caselli; *Micaela*, soprano Gualda Caputo; *Escamillo*, baritono Guglielmo Castello; *Il Remendado*, tenore Giovanni Salvatori; *Il Dancairo*, baritono Arturo Dalmonte; *Frasquita*, soprano Natalia Astakoff; *Mercedes*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Zuniga*, basso Gino Avanzini. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R. — Tra i 2° e il 3° atto dell'opera: *Rivista delle Riviste*,

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA
29 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-16,50: Segnale di apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso degli artisti Della Penna, baritono, Elena Benedetti soprano, Egidio Caldi, tenore.
Quintetto dell'E.I.A.R.:
a) Suppè: *Poeta e Contadino*, ouverture; b) Catalani, *Loreley*, fantasia; c) Rossi: *In Maremma* (da una vecchia canzone toscana); d) Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
16,50-17,20: Cantuccio dei bambini.
17,20-17,30: Conversazione Radioforestale.
17,30-18,30: Jazz band del Ristorante Cova.
18,30: Fine della trasmissione.
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Ten. Colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *Il martirio dell'Isonzo*.
21: Trasmissione dell'Opera

MADAMA BUTTERFLY

di G. Puccini.
21,30 circa: Notizie sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.
23,30 circa: Fine della trasmiss one

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16.45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. na Olga di Napoli.
Casaneuve: *Arlequinade*, pantomine; Orchestra — Puccini: *Gianni Schicchi* « O mio babbino caro », soprano O di Napoli (acc. piano) — Centola: *Reve* Orchestra — Tirintelli: *Di te*, romanza soprano O. di Napoli (acc. piano) — Verdi: *Don Carlo*, fantasia; Orchestra — Zandonai: *Giuliano*, romanza di Reginella, soprano O. di Napoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*: « Oh tardai troppo », sopr. O. D. Napoli (acc. piano) — Siede: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra — Gillet: *Danse Hongroise*; Orchestra.
20,20: Radio Giornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA ITALIANA.

PRIMA PARTE

Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale*: « Io son Don Gasperone », basso comico Giorgio Schottler (acc. piano).— Cimarosa: *Il matrimonio sej greto*: « Perdonate signor mio », soprano Pina Bruno (acc. piano) — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Se il mio nome saper voi bramate », tenore Roberto Rotondo (acc. orchestra) — Ricci: *Crispino e la comare*: « Vedi o cara tal sacchetto », duetto per soprano e basso comico, P. Bruno e G. Schottler (acc. orchestra) — Donizetti: *L'elisir d'amore*, selezione; Orchestra.

SECONDA PARTE

Donizetti: *Linda di Chamounix* « Da quel dì che t'incontrai », duetto per soprano e tenore, P. Bruno e R. Rotondo (acc. piano) — De Giosa: *Don Checco*: « Ahimè che i denti ballano », basso comico G. Schotler (acc. piano) — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*: « Se donna sì vezzosa », tenore R. Rotondo (acc. piano) — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa », soprano P. Bruno (acc. orchestra) — Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto 2° per tenore e basso comico, R. Rotondo e G. Schottler (acc. orchestra) — Verdi: *Falstaff*, selezione; Orchestra.
20,40: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni radioforestali.
20,45 circa: Concerto di musica strumentale.
1) Nardini: *Andante*, trascritto per archi, arpa ed organo da G. Zuelli; Orchestra — 2) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta): *a*) Allegro moderato; *b*) Andante con moto; Orchestra — 3) Sgambati: *Andante cantabile*, violinista Luigia Castellano — 4) Nachez: *Danza tzigana*, violinista Luigia Castellano — 5) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e Morte d'Isotta, soprano Maria Massara Serra e Orchestra — 6) Coppée: *Lo sciopero dei fabbri*, monologo detto da Carlo Sperini — 7) Tartini-Kreisler: *Variazioni su di un tema di Corelli*, violinista Luigia Castellano — 8) Mussorgski: *Kovancina*, introduzione sinfonica; Orchestra — 9) Albeniz: *Aragon*, fantasia; Orchestra.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

LUNEDÌ
30 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Cantuccio dei bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole. a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18,30: Fine della trasmissione.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.
21: Trasmissione di un'operetta.
Dopo il 1º atto: Enrico Seretta: *Fra le quinte:* Indiscrezioni e profili.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16.50: Novelle aneddoti, spunti di larità.
16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del Baritono Paolo Dalma.
Cortopassi: *Italia bella,* marcia; Orchestra — Nucci: *Il tuo bel canto,* intermezzo; Orchestra — Denza: *Seì* romanza baritono P. Dalma (acc. piano) — Montanari: *Sogno pauroso,* intermezzo; Orchestra — Lazzaro: *La canzone del passato,* serenata; Orchestra — Cimmino: *Buona notte signora,* baritono P. Dalma (acc. piano) — Giordano: *Andrea Chenier,* fantasia, trio — Tosti: *Inverno triste,* romanza baritono P. Dalma (acc. piano) — Brunetti: *Catena d'amore,* intermezzo; orchestra — Delibes: *Lakmè,* romanza baritono P. Dalma (acc. piano) — Martinengo: *Senza di te,* valzer; Orchestra — Brunetti: *Su gli ski,* one step; Orchestra.
17.30: Segnale orario.
20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal M.º Guido Laccetti ed eseguito dalla violinista Giuseppina De Rogatis, dalla pianista Sig.na Nina Borrelli col concorso del soprano Sig.na Laura Bianchi.

Prima parte.

Veracini: *Sonata per violino e piano:* Preludio, Allemanda, Largo, Rondò; Giuseppina De Rogatis e Nina Borrelli — Benvenuti: *Rispetto su parole del Poliziano* (imitazione dell'antico) — Bianchini: *Ninnè nanna* (canzone veneziana) — Donandy *Madrigale,* (per canto) Laura Bianchi — Donanyd: *Amor mi fa cantare* (per canto) Laura Bianchi — Pick Mangiagalli: *Lunaire,* op. 6 — Achille Longo: *One step da concerto,* (per piano) N. Borrelli — Sibelius: *Notturno* — Savasta: *Berceuse* — Rachez: *Danza* (per violino) G. De Rogatis.

Seconda parte.

Granados: *Allegro da concerto,* (per piano) N. Borrelli — Moussorgsky: *Con la bambola* — De Falla: *El panno moruno,* (il drappo nero) — Castelnuovo: *Leggenda* — Geny Sadero:: *Ti tì set in lett* » (canzone lombarda) (per canto) L. Bianchi — Cesar Frank: *Sonata per violino e piano;* Allegretto ben moderato, Allegro, Ben moderato (recitativo) allegretto, poco mosso, G. De Rogatis e N. Borrelli.
20.40: Segnale orario.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Trasmissione della R. Accademia Filarmonica Romana o Concerto dallo Studio.
19,40-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20,45 circa: Concerto strumentale e vocale.

Parte Prima

1) Zipoli: *a)* Preludio; *b)* Andante; *c)* Corrente; *d)* Largo; *e)* Giga. Quartetto a plettro, trascrizioni del maestro Aldebr.ndo Madami — 2) Jommelli: *La calandrina,* soprano Giulia Becchi — 3) Barbara Strozzi: *Amor dormiglione,* soprano Giulia Becchia — 4) Lalo: *Andante della sinfonia spagnuola,* violinista Maria Gabrici — 5) Mozart: *Minuetto,* violinista Maria Gabrici — 6) RIVISTA DELLE RIVISTE — 7) Durante: *Aria danzante,* quartetto a plettro: trascrizioni del maestro Aldebrando Madami — 8) Martini: *Balletto,* quartetto a plettro: trascrizioni del maestro Aldebrando Madami — 9) Scarlatti: *Allegro con spirito,* quartetto a plettro: trascrizioni del maestro Aldebrando Madami — 10) Verdi: *Simon Boccanegra,* duetto per soprano e baritono; sopr. Giulia Becchi e bar. Guglielmo Castello — 11) Sammartini: *Canto amoroso,* violinista Margherita Gabrici — 12) Paganini: *Capriccio n. 24,* violinista Margherita Gabrici — 13) Leone Ciprelli: *Sisto V* ed altre poesie, declamate dall'autore.

Parte Seconda (musica leggera)

14) Leoncavallo: *La Reginetta delle rose,* valzer; Orchestra — 15) Magliani: *Arriva l'amore,* one-step; Orchestra — 16) Anzelmo: *Abbiamo scherzato,* duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 17) Rulli: *I vagabondi delle stelle,* duetto atto 1º, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 18) Magnani: *Mazurka brillante* per clarinetto, prof. Fernando Gambacurta — 19) Maria Soccorsi: *Spagnolata,* fox trot; Orchestra — 20) Anzelmo: *Fior de Hawaia,* duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 21) Zuccoli: *Il bleus del destino,* duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 22) Giovanni Strauss: *Sangue viennese,* suite di valzer; Orchestra.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA
22 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un violinista. Musica di Prokofieff, M. Reger, Antonio Bruckner — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Blümel, Strauss, Popp, Ganglberger, Gounod, Conradi, Wiesmann, Komzak, J. W. Ganglberger — 18: XXXI. Descrizioni di viaggi. A piedi attraverso le Indie — 18.45: Serata di musica da camera di Schumann e Antonio Dvorak. Concerto del Quartetto Gottesmann — 20: « Il Marchese di Keith », azione in 5 atti di F. Wedekind.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15: Concerto popolare — 19.45: Radio Cronaca; Giornale Parlato — 20.15: Concerto Orchestrale con Cantatrice: Sei Selezioni dal « Tannhaeuser » di Wagner; Suite Algerina (4 Tempi), St. Saëns; Messalina, De Lara (fant.); Numero di Canto; Divertimento, Lalo. (Alle 20.55 e alle 21.25: Recitazioni) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

10: Notizie agricole — 11: Concerto sinfonico: Sinfonia « Faust », Liszt; Concerto per violino, Brahms; Rapsodia Jugoslava, Bendl — 15: Marionette — 18: Conferenza agricola — 18.20: Poesia — 18.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9.30: Notizie agricole — 10: Conferenza — 10.30: Organo: Preludio e Fuga in si min., Bach; Intermezzi lirici, Renzo Bossi; Concerto in la min., E Bossi — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Troupe musicale — 20: Concerto: Ouv., Il Segreto, Smetana; Aria (Il Segreto), Idem; Aria (La Sposa Venduta), Idem; Sarka, Fibich; Jacobin, Dvorak; Eva, Foerster; La Sposa di Messina, Fibich; Il testamento del Nonno, Novak; La Nuora, Janacek — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9.30: Notizie agricole — 10; 10.30: V. Praga — 12; 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 19: Banda Militare — 20; 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Il Principe Kholmsky, Glinka; Melodia, Rubinstein; Piccola Suite « In modo populari », Cui; Sinfonia Patetica, Tciaikowsky; Notte Madrilena, Glinka; Balletto (Demone), Rubinstein; Tarantella, Cui; La Bella Addormentata, Tciaikowsky; Romanza, Rubinstein; Komarinskaya, Glinka.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Ouv., Coriolano, Beethoven; Bollettino Tempo; Attualità; Phidylé, Duparo (Cantatrice); La Settimana; Romanza, Duparc (Cantatrice); Distrazioni della Serata — 15: Jazz e Orchestra; 18 Ballabili — 21: Concerto con due Cantatrici (Musiche di Fauré): Sonata per Violino e Piano; Tre Melodie su parole di Grandmougin; Id. su parole di Gauthier, A. Silvestre, Verlaine; Andante in fa per violino e piano; Tre Melodie su parole di Verlaine, Leconte de L'Isle, A. Sylvestre; Id. su parole di A. Sylvestre, Verlaine, Samain.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

10.15; 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce, Latte — 12.10: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino Agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 20.25: Bollettini: Auto Club del Mezzodì, Confederaz. dei Radio-Club del Sud-Ovest, Associazione Commercianti Articoli Radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.30: Canzonetta — 12.45: Organo: Il Dialogo, Clérambault; Natale, Daquin; Sonata in si bem. N. 4, Mendelssohn; Può darsi, Gershwin; Balletto Egiziano, Luigini; L'ultima Corda, Sullivan; Charmaine, Rapee; Cuore infranto, De Sylva; Serenata, Drigo — 14.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 20: Aria (Il Menestrello di Notre Dame), Massenet; Conferenza — 20.30: Il Ritorno, Smet; Boston, Bound; Poema Sinfonico « Sera di Festa », Flament; Danza Gitana (piano), Seras; Miniatura (piano), Smet; One step, Scotto; Il Risveglio delle Fonti, Learsi; Preludio, Yasmina, Smet; Rapsodia Ceca, Colomb; Fox trot, Waltham; One step, Smet — 2130: Concerto: Quattro Selezioni, Sansone e Dalila, St. Saëns — 22: Sei Tanghi, Sentis.

Parigi (S.S.P.T.T.) m.447,8 - Kw.0,45.

Tutti i giorni:

8: Recentissime; Segnale d'ora — 9.25: Segnale Internazionale dell'ora; Bollettino Tempo — 13: Istituto Radiofonico · Informazioni e Conversazione in Inglese; La Rivista della Donna; Le idee e i libri; La Casa — 18: Radio Journal de France.

13.30: Concerto: La Favorita, Donizetti; Carmen, Bizet (fant.); Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Preludio e Variazioni, Franck — 14.30: Concerto dalla Sala del Journal — 17.15: Concerto Pasdeloup — 19.15: Radio Journal de France — 20.30: Astronomia — 21: Concerto d'Organo (Frescobaldi, Le Bègue, Bach); Ballabili fino alle 24 dal Coliseum.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conversazione religiosa; Musica sa-

cra per coro; Informazioni — 12.45: Concerto: Marcia, Servais; Boston, Deval Suzon; La Figlia del Tamburo Maggiore, Planquette; Danza Spagnuola (piano); L'Ebeo Polacco (piano); Numero di Canto; Numero di Varietà; Selez., I Maestri Cantori, Wagner; Canzone Alsaziana, Schmitt; Mattinata appassionata, Bonincontro; Valzer dei Fiori, Tciaikowsky; Canzone, Dalbret — 16.30: Jazz (10 Ballabili). (Intervalli: Informazioni) — 19: Comunicato Agricolo; Informazioni — 20.15: Circo Radio Paris — 20.45: Jazz. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Sport; Risultati Corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Silenzio per la trasmissione del Bollettino Meteorologico di Madrid — 20.30-21.30: Concerto con soprano, tenore, solisti violino e violoncello: Lamento, Rabey; Tre Lieder, Schubert; Sonata per violino e piano, Bibert; Tre Canzoni popolari Bretoni; Quartetto, Mozart — 21.30-22: Università Radio: La Donna, la Famiglia e la Legge; L'Educazione; Racconto morale.

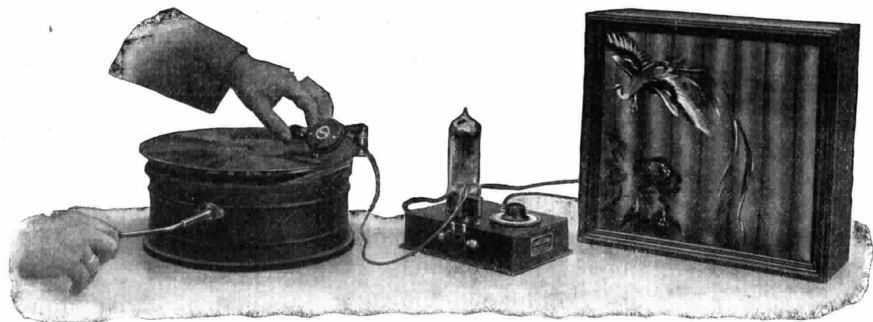
GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

8.45: Ritrasmissione del concerto di campane dalla Chiesa di Gesù — 11: Servizio religioso evangelico con concerto vocale d'una cantante — 11.30: Radio-mattinata (ritrasmissione da Berlino). Concerto corale — 14: Indovinelli — 14.10: La radio dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: Pei ragazzi — 15.30-16: Lettura inglese — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso della R.O. Musica di Fucik, Moszkowski, Grieg, Toselli, Bach-Gounod, Scherz, Tosti, Nedbal — 8.25: Meteorologia — 18.30-18.55: Cose allegre — 19.20-19.45: L'arte di scrivere delle lettere (conferenza) — 19.45-20.10: Lettura — 20.10: Allegri quartetti vocali di Keldorfer, Benes, Roscher, Raymond, Grosse, Piber, May e Stransky, eseguiti dal radio-quartetto. Indi da Breslavia: Musica da camera per strumenti a fiato. 1. Serenata di Th. Blumer; 2. quintetto per flauto oboe, clarinetto, fagotto e corno di Reicha — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ballabili (concerto della R. O.).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Concerto vocale di musica sacra di Grieg e Strauss — 11: Meteorologia — 11.30: Festa in occasione della fine del-

l'anno scolastico — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15.15: Ritrasmissione d'un incontro di calcio — 16-17.30: Concerto della R. O. Musica nordica di Gade, Frederiksen, Grieg, Sibelius, Svendsen, Noack — 17.30: L'ora della gioventù — 18: Lezione di esperanto — 18.30: II Conferenza: «La donna egiziana» — 19: La radio degli scacchi — 19.40: Esecuzione d'un trio di J. Brahms (pianista, violinista e violinista) — 20.10: «Armut» (Povertà), tragedia di A. Wildgans in 5 atti — 22: Recentissime e Corriere sportivo — 22.15-24: Concerto della R. O

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo (ritrasmissione) — 9: Servizio religioso del mattino con concerto vocale-istrumentale di musica sacra — 11-11.30: Conferenza: L'operaio ed il teatro — 11.30-12: Conferenza sulle basi del traffico economico internazionale — 12-13: L'ora musicale — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Radio-propaganda — 16.30: Musica leggera. Concerto della R. O. e d'una cantante di pezzi di Suppé, Padilla, Kalman, R. Stolz, Spolianski, Nicholla, Weninger — 18-18.30: Due conferenze, l'una riguardante il clima della terra, l'altra le stelle — 19: Corriere sportivo — 19.30 (ritrasmissione da Chemnitz): Paganini, operetta in 3 atti di F. Lehar — 22: Ultimo bollettino sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso protestante, con concerto vocale-istrumentale di musica sacra; Indi ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto; Indi musica riprodotta — 15: Lettura di opere di Kurd Lasswitz in occasione del suo 80° compleanno — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Concerto divertente vocale-istrumentale (18 numeri) — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: L'ora dei poeti (lettura) — 18.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata di O. L. Brandt. Affrica. I. «Il sole» — 21.30: Radio-cabaret; Indi notizie e corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Previsione del tempo, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso del mattino — 10.45 (per Kiel) Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza su Giulio Cesare — 11.30: Ritrasmissione all'aperto di un concerto pubblico — 11.30 (per Amburgo): Ritrasmissione del concerto dal Ristorante Ostermann — 12.15: Ritrasmissione sportiva: corse motociclistiche — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale — 13.50: Conferenza sulla stenografia — 14.15: Concerto — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Concerto pomeridiano della «Norag» 17-17.30: Due conferenze — 18: Concerto ritrasmesso dal Caffè Wallhof — 19: Antipodi. Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale — 19.30: «L'importanza del canottaggio» — 20: «Il valzer galante»: indi meteorologia, notizie; l'ora attuale; questioni del giorno e del presente e indi fino alle 24 radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

89: Servizio religioso, con concerto corale di musica sacra — 11.30-12: L'ora dei genitori — 12-13: Ania Simon: recitazioni — 16-17: L'ora della gioventù — 17-18.15: Concerto di musica da camera di Mozart, Haydn, Reger, con il concorso d'un soprano, violinista, violoncellista, pianista e la R. O. — 18.3019.30: Conferenza — 19.30-20: Notizie sportive — 20.30-22.30: Serata di recitazioni: H. Reimann, con il concorso della R.O. indi fino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: «La voce della natura» (recitazioni, concerto di pianoforte) — 11-11.25: Decima Conferenza su Albrecht Duerer — 11.30-11.55: Conferenza riguardante l'allevamento e l'alimentazione dei polli — 12-13: Concerto d'organo di H. Bachem. Musiche di Grabner, Reger e Franke — 13-14.30: Concerto militare di pezzi di Stork, Suppé, Eulenburg, Gounod, Grossmann, Morena, Luebbert — 14.30-14.50: Radioletteratura — 14.50-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.50: L'ora di recitazioni di Max Bing — 15.50-16.10: Conferenza riguardante il canto maschile tedesco — 16.15-18: Concerto vocale-istrumentale di musica di Auber, Ascher, Boito, Stenberg, Meyer-Helmund, Kalman, Adamai, Leuntjens, Pressel. Nell'intermezzo dalle 17.15 alle 17.45: Ritrasmissione sportiva: Gara ciclistica — 18-19: Esempi di musica sacra evangelica (concerto vocale-corale-istrumentale con prolusione) — 19-19.25: L'ora dell'operaio — 19.30: Prime notizie sportive — 19.45: «Hoheit tanzt Walzer», operetta in tre atti di Leo Ascher. Indi: Cor-

La ben nota Casa costruttrice Francese di pezzi staccati,

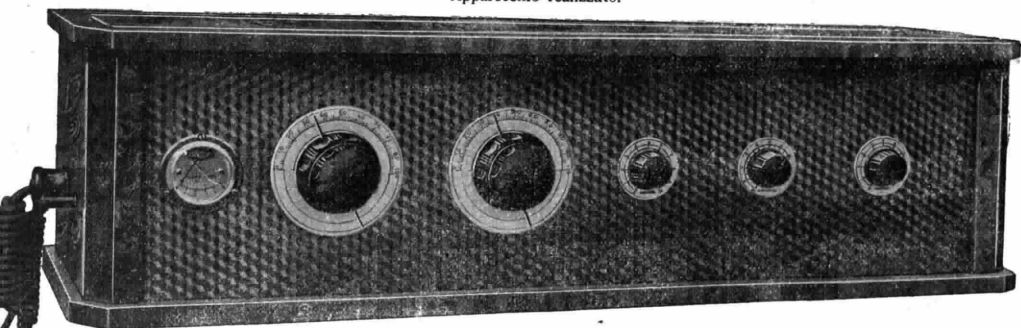
espone tutte le sue novità alla

Fiera Esposizione di Milano 1928

Padiglione Apparecchi Scientifici

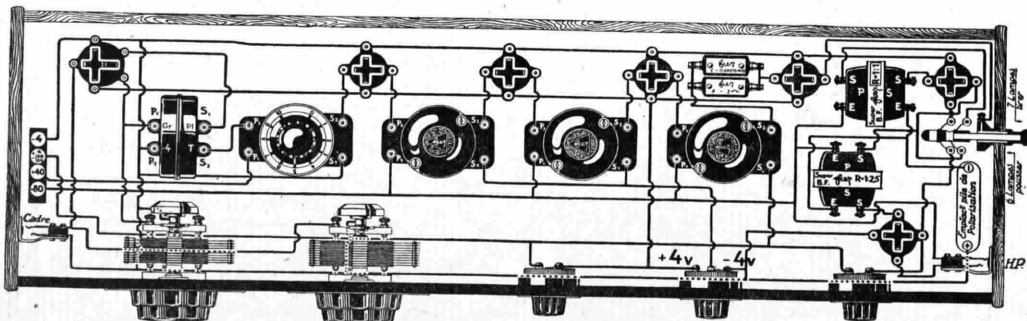
Stands 906-908

REALIZZAZIONE DI UN APPARECCHIO RICEVENTE IN SUPERETERODINA a 7 valvole, montato in bigriglia per onde da 250 a 3000 metri

Apparecchio realizzato:

PREZZO DETTAGLIATO dei singoli elementi della scatola formata *esclusivamente con materiale "F. A. R."*

Bobina oscillatrice P. O.	L.	31.—
Bobina oscillatrice G. O.	»	31.—
Supporto di bobina	»	12,—
1 Tesla M, F,	»	90,—
3 Trasformatori M, F.	»	213.—
2 Condensatori « Square Law »	»	74.—
2 Bottoni dem. « Ultra dial »	»	68.—
1 Trasformatore Laboratorio 1/2.5	»	58.—
A riportare	L.	577.—

Riporto	L.	577.—
Trasformatore Lab 1/1	»	53.
2 reostati	»	36.—
1 potenziometro 400 Ohms	»	20.—
1 Supporto valv. bigriglie	»	10.—
6 Supporti valv. ordinarie	»	48.—
1 condensatore fisso 15/1000	»	6.—
1 resistenza 3 meg	»	6.—
2 condensatori fissi 2/1000	»	14.—
Totale	L.	770.—

N. B. - Le tasse di finanza sono pagate a parte

Schema di montaggio in grandezza naturale fornito con la scatola

Agenzia generale per la vendita in Italia del materiale ***F. A. R.:***

PARIGI (9) - 31, Avenue Trudaine

riere sportivo e fino alle 24: Musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Festa religiosa con concerto corale-istrumentale; indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Radio-mattinata. Concerto corale. Opere di Antonio Lotti, J. Brahms, M. Reger, H. Herzogenberg, Pietro Cornelius, S. Ochs — 14: Corso di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Radio-gnomo (fiabe) — 16: Conferenza: La leggenda tedesca nella poesia e nella musica — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Musica di Kéler-Béla, Meisel, Schalstich, Gungl, Gounod, Translateur, Rhode, Gillet, Dicker. Indi radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista — 19.30: Conferenza riguadante la perfetta alimentazione — 20: Conferenza sullo sviluppo economico del Brasile — 20.30: Concerto orchestrale della R. O. Pezzi di Moniuszko Moszkowski, Nedbal, Bardi, Glinka, Godard; indi meteorologia, recentissime, segnale orario corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Meteorologia — 11.45: Ballate tedesche — 12: Audizioni d'un pianista — 13: Segnale orario, meteorologia — 13.5: Lettura del radio-programma odierno — 15: Incontro di Calcio (ritrasmissione sportiva) — 17.10: Audizioni di cetra. Pezzi di Obermeier, J. Benzinge; 17.40: Conversazione — 18.10: L'ora di Brahms con il il concorso d'un mezzosoprano, d'un violinista e d'un pianista — 19.25: Notizie sportive locali — 19.35: Conferenza su Napoleone — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Cornelius, Mozart, R. Wagner, Massenet, Smetana, Braga, Neruda, Becce, Rameau — 22.05: Notizie serali — 22.20: Concerto (ritrasmissione).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30-17. 30; 20; 20.50: V. Londra (Annunci locali alle 21) — 20.45: La Buona Causa.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30-17.30; 19.30; 20; 20.45: V. Londra (Annunci locali alle 21) — 21.5: Orchestra: Aria e Bourrée, Bach; Soli, coro e orchestra: Il Giardino di Klingsor (Parsifal), Wagner; Orchestra: Toccata, Bach (trascr. Esser); Tenore: Il Pellegrinaggio di Tannhaeuser, Wagner; Orchestra: Ciaccona, Bach — 22.30-22.50: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 15.30: Banda: Marcia dell'Incoronazione, Cowen; Contralto: Due Romanze (St. Saëns, Massenet); Terra d'amore e di Gloria, Elgar; Banda: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Tenore: Ballate e Romanze (V. Williams, Rachmainov, C. Scott); Banda: Quattro danze norvegesi, Grieg; Soprano: Romanze e ballate (Grieg, R. Strauss, C. Scott); Tenore: Arabia, A. Gibbs; Aria (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Banda: La Gavotta (1700-1900) ,Elgar; Canto del Mattino, Id.; Mazurca, Id. ; Soprano: Due ballate (C. Clarke, O. Roberts); Aria Gallese; Banda: La Bambula, Coleridge Taylor; Tenore: Tre ballate (Holbrooke, Larchet, Quilter); Banda: Suite (Saveria), Dubois — 17,20-17.30: Letture Shakespeariane — 18.20-[illegible] (Dav. solo): Servizio religioso in Gallese, da Cardiff — 20: Servizio speciale dalla Cattedrale di Liverpool: Preghiera del Signore; Commento; Fuga di Bach per Organo; Mottetto di Bach; Atto di Fede; Predica; Inno; Benedizione; Amen — 20.45: La buona Causa della settimana — 20.50: Previsioni tempo; Notizie; Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.5: Orchestra: Ouv., Nell Gwn, German; Il pastore solitario, Speaight; Violoncello e orchestra: Allegretto, Wolstenholme; Intermezzo, St. Saëns; Girotondo e Gavotta, Popper; Troupe vocale: Canto a più parti, M. Shaw; Soprano, tenore e basso: Terzetto (La Regina di Maggio), S, Bennett; Orchestra: Balletto (Il Perfetto Folle), Holst; Violoncello e piano: Shenandoa; Melodia, Rubinstein; Mazurca, Popper; Orchestra: Danza Pastorale, Gardiner; Soli, coro e orchestra: Mottetto (7 tempi), Arne — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - 384,6 - Kw. 1,5

15.30: (Composizioni di A. Mackenzie); Orchestra: Ouverture « Britannia »; Prima Rapsodia Scozzese; Coro e orchestra: Processione (La Rosa di Saron); Piano e orchestra: Concerto scozzese; Orchestra: Rapsodia Canadese — 17.20; 20: V. Londra — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunci locali — 21.5: Musiche di Schubert: Quattro Lieder (baritono); Quartetto archi (4 tempi); Quat-

tro Lieder (baritono); Quartetto archi op. postuma (4 tempi) — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Selez. Balletto del « Prometeo », Beethoven; Tenore: Due Lieder, Mendelssohn; Orchestra: Adagio e finale sinfonia « Il nuovo mondo », Dvorak; Contralto: Canzone, Salvator Rosa; Aria, Haendel; Aria, Purcell; Orchestra: Valzer Grazioso, German; Boemia, Smetana — 16.55: Soli, coro e orchestra: Cantata n. 112, Bach — 17.20; 20: V. Londra — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie — 21 (Birmingham): Basso: Tre Ballate (Julius Harrison, Needham, E. Martin); Soprano: Due Lieder, R. Strauss; Canzone di Sogno, Whittaker; Gli Uccelli, F. James — 21.16: Tre Letture — 21.44: Contralto: Tre Ballate (Brahe, Haigh, Cleaver); Violoncello: Sonata, Boccherini; Basso: Tre Ballate (Aylward, E. Coates, Margtson); Soprano: Mattino di Maggio, Denza; Primavera, Schubert; Ballata, Warlock — 22.2: Lettura; Violoncello: Adagio, Bach; Canto del Villaggio, Popper; Alla Fontana, Davidoff; Contralto: Tre Ballate, M. V. White; Melisenda, Goetz — 22.30 Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo — 19.45: Notizie della Radio-stazione — 20: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13-14: Grammofono — 13.15: Agricoltura; Il tempo — 13.30: Cambi.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Quartetto Archi Op. 51, Brahms — 20: Segnale orario; Le rappresentazioni di Bayreuth — 20.30: Orchestra: Ouv., Lohengrin, Wagner; Cantatrice: Aria di Elisabetta (Tannaheuser), Wagner; Orchestra: Selez., I Maestri Cantori, Wagner; Cantatrice: Ballata di Senta (Il Vascello Fantasma), Wagner — 21.30: Numero di canto — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.10: Culto — 14.10: Trio — 15.40: Un incontro di Football — 15.40: Musica da camera: Quintetto op. 16 Beethoven (piano, oboe, clarino, corno e fagotto); Capriccio su arie danesi e russe op. 79 St. Saëns (flauto, oboe, clarino e piano); Trio, Poulenc (oboe, fagotto e piano; Piccola musica da camera, Hindermith (flauto, oboe, clarino corno e fagotto); Sestetto, Breton (flauto, oboe, clarino, corno, fagotto e piano) — 19.10-20.55: Concerto orchestrale con cantatrice — 20.55: Le Sonate per piano di Beethoven con commento — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.50-24.10: Concerto sinfonico: Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132, M. Reger; Concerto per violoncello e orchestra (3 tempi), Lalo; Andante moderato della seconda sinfonia, Mahler; Sinfonia in la maggiore op. 92, Beethoven.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Servizio Religioso — 11: Segnale orario e comunicati — 11.10: V. Varsavia — 13: Conferenza religiosa — 13.20: Giardinicoltura — 13.40: Conferenza agricola — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Annunzi varii — 18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Conferenza — 19 V. Varsavia — 19.30: V. Varsavia — 21: Segnale d'ora e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: Trasmissione da Varsavia — 13-13.30: Agricoltura — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: L'amministrazione giudiziaria — 18.35: Visioni della vecchia Cracovia — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: Nel Sahara — 19.30: V. Varsavia — 20 (Concerto): Cantatice: Rondò (Appassionatamente), Messager — Romanza, Petersburski; Piano: Grottesco americano; Fox-trott; Canto: Romanza, Wiehler; Idem, Boczkowski; Duetto (Sulla Bocca no), Yvain; Piano: Blues; Grottesco americano; Canto: Canzone, Cristiné; Idem, Pistrowski; Cantatrice: Santa Lucia lontana, Mario; Silenzio incantatore, Lama; Piano: Fox trot Grottesco americano; Canto: Canzoni (Teska Asper); Cantatrice: Romanza, Kagan; Fox trot, Akst — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologi-

co — 11.10 (dalla Philharmonie): « Il Messia », oratorio di Haendel per soli, coro e organo e orchestra — 13; 13.20; 13.40: Conferenze agricole — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie — 16.20: Varie — 18.10: La Lettonia — 18.35: Conferenza — 19: Il Passato e il Presente della Cina — 19.30: Concerto dall'Università: Introduzione orchestrale, Karczewski; Recitazione; Allocuzione; Barcarola, Marczewski (orchestra); Ulisse e le Sirene (solista e coro); Conferenza; Leggenda, Marczewski (orchestra); Recitazioni drammatiche; Acropoli, Wyspianski (fant.); Coro, Idem — 21: Segnale d'ora; Comunicati Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicati P. A. T. — 21.20: Comunicati Polizia e Sportivo — 21.30-22.30: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30-15.45: Trio; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Agricolo e Bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Sousa; L'Appello del Mattino, Lovreglio; Canzone di Solveig, Grieg — 19.30: Tenore: Canzone Galliziana; Aria (Lakmé), Delibes; Romanza, Grieg; I Maestri Cantori (Atto 4°), Wagner — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Selez., Finalmente soli, Lehar; Gavotta Rococò, May; Serenata Moresca, Chapì; Marcia, Lincke — 20.50: Soprano: Romanza, Maurage; Il Nilo, Leroux; Lamento, Duparc; Canzone del Pescatore, Fauré — 21.20: Orchestra: Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde; Consolazione N. 1, Liszt-Salabert; Ouverture di Commedia Ungherese, Keler Bela — 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

Banda Municipale — 15.15: Orchestra: Passacaglia, Escobar; Fox trot, Patino; Marcia Sol, Guerrero (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Berceuse, Sibelius; En plena locura, Benlloch, Granados e Terés; Serenata, Noletti — 16.16: Banda — 20: Pei ragazzi. Orchestra: Trianerias, Vives (fant.); Saffo, Massenet (fantasia) — 21: Ballabili riprodotti — 23-1: Campane; Segnale orario. Sestetto: Ouv., Mignon, Thomas. Mezzo Soprano: Tre Canzoni, Cabas. Rondella: Serenata (Il Carro della Allegria), Corral e Campina; Duetto e Jota (La Alegria de la huerta), Cheuca; Cavatina (Attila), Verdi. Azione drammatica. Mezzo soprano: Canzoni (Badia, Vela e Bru, Caballero). Rondalla: Minuetto (Il Battesimo), Chueca; Potpourri (Brezze Spagnuole), Hernandez — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

Abbonatevi al Radiorario

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Borsa e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 17: Culto — 16: Pei ragazzi — 18: Recitazione (« Amleto », di Shakespeare) — 19.45: Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; Concerto per violino e orchestra, St. Saëns; Suite, Fauchey; La Lisonjera, Chaminade; Pavana, Ravel; Ballata, Debussy; Danza, Debussy; Danza Macabra, St. Saëns; Suite Balletto (La Fonte), Delibes — 21.40-22.40: Banda della R. Marina.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 13-13.45: Concerto del mezzogiorno — 13.45-14: Canzoni del duetto Frey-Bernhardgruetter — 14-14.30: Concerto di orchestra — 14.30-15: Conferenza agricola — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 19.30-20: Conferenza sportiva — 20-21.20: Serata popolare con il concorso del « Jodlerklub Fortuna » e dell'umorista Fritz Marti di Berna — 21.20-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie della sport e d'attualità. Bollettino meteorologico — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Trasmissione del concerto dell'orchestra teatrale dal « Capitol »-Teatro — 12: Previsione del tempo — 12.30: Concerto d'una orchestra rusticana — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. Lettura di opere di Carlo Sax — 17.10: Servizio religioso protestante — 19.30: Una mezz'ora di musica da camera eseguiti da musicisti della R. O. — 20: Conversazione del dott. H. Zbinden su « America-Europa » — 20.30: Canta Ermanno Ernst, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto dalla Victoria Hall di Ginevra — 16: Programma di Berna — 20.15: Sport — 20.25: Culto da Ginevra — 21: Concerto con solisti flauto e piano.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: V. Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmissione da Zurigo (Vedi sotto Zurigo).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la bellezza — 10: Culto — 12: Carillon; indi seguito concerto del mezzogiorno — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Fiabe — 17: Concerto; nell'intermezzo corriere sportivo — 18.30: Notizie sportive e indi conferenza meteorologica — 19.15: Esecuzione d'una commedia — 22: Segnale orario; Corriere sportivo ed indi musica zingaresca.

LUNEDÌ
23 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Strauss, Lortzing, Wagner, Mozart, R. Strauss, Bayer Morena, Bianco — 17: L'ora della gioventù — 18: Giuochi, giocattoli per i nostri piccini — 18.30: Uomo e natura (2.a conf.) — 19: Lo sviluppo dell'opera (VII conf.) — 19.30: Prime rappresentazioni teatrali viennesi — 20.15: Musica da camera per strumenti a fiato di Haydn, Jerger, Gounod, Strauss, con il concorso di 13 musicisti.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45 e 22.15: Come domenica — 20.15: Concerto Orchestrale con Solisti Piano e Violoncello e «Chansonnier»: Sei pezzi per Canto o Jazz (Boyer, Porter, Sylviano, Chantrier, Profes, Chantrier); Valzer «Mefisto», Liszt; Fantasia sulla «Lakmé» di Delibes; Yzeil, Delibes; Chansonnier; Rose, Curtis; Gavotta, Delisle; Sorelle Nere, De Bosi; Chansonnier; Silvia, Delibes; Melodia Ebraica, M. Bruch; Paesaggi Valloni, De Taeye. (Alle 21: Attualità).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole 18: Trio in si bem. magg. Op. 21, Dvorak — 19: Conferenza — 19.20: Dialogo umoristico — 19.40: Musica riprodotta — 20: Serata anglo americana — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del lavoro — 13.30: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Orchestra — 20: Varietà — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza agricola — 18.40: Conferenza storica — 19: Rassegna Letteraria — 19.40: Corso d'Inglese — 20; 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Orchestra; Il Tempo; Attualità; Due Danze (Dannazione di Faust), Berlioz; Gastronomia; Distrazioni della Serata; Foxtrot — 21.30: Concerto con Solista piano: Ouv., La Figlia del Reggimento, Donizetti; Scatola Musicale, Liadov; Berceuse e Lied, Schumann; Canzone, Diemer, Selez., Saffo, Massenet; Selez., La Roussotte; Hervé; Tarantella, Albeniz; Dialogo, Bachmann.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 15.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: A solo castagnette con orchestra; Cordova, Albeniz; Tango Andaluso, Valverde; Valenciana, Colorado; Jota Aragonese; Danza, Granados; Corrida, Stierkampf; Malaguena, Guerrero; La Garterana; Tre Arie (Le Nozze di Giannina), Massé; Due a soli tromba (Bom, Weingartner) — 14.15: Listini Commerciali e Agricoli — 17.20: Il Cinema — 17.30: Jocelyn, Godard — 20: Aria (Saffo), Massenet — 20.30: Comunicato Agricolo — 20.30: Concerto: Valzer, Lincke; Canzone, Hahn; Fox trot, Verdun; Compagni di Giuochi, Jessel; Il Campanello d'argento, Vasseur (fant.); Cissy, Simon; Tango, Lucchesi; La Messe, Tciaikowsky; Passo delle Fioraie, Wachs; Mignon, Thomas (fant.); Boston, Gabaroche; Nei Boschetti, Maury; Alla chetichella, Filippucci; Marcia, Pelloud — 21: Balletto Egiziano (4 tempi), Luigini; Quattro Danze (Faust), Gounod; Due Danze (Lakmé), Delibes; Quattro Danze (Silvia), Idem; Aria di Balletto, Schubert.

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

13.45: Due Corsi (Collège de France) —

16: Concerto: La Navarrese, Massenet; La Fata dei Sogni, Février; La Festa da Teresa, Hahn; Coppelia, Delibes — 20: Conversazioni; Cronaca Scientifica — 21: Serata dalla Sala **Pleyel.**

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30: Cultura Fisica — 8: **Informazioni; Rassegna della Stampa** — 10.30: **Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica** — 12.30: **Concerto:** Sogno doloroso, Akimenko; La Veglia, Boellmann; Serenata, Castera; Leggenda, Chausson; Lied Marittimo, D'Indy; Napoletana, Lack-Mouton; Sadko, Rimsky Korsakoff; Ouverture, Eurianto, Weber. (Intervalli: Notizie — 13.50: Caffe, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Pomeriggio Letterario e Musicale). **Orchestra:** Danza Macabra, St. Saëns; Suite Spagnuola, De Falla; Tribunali Britannici (Conferenza). Orchestra: Marcia Allegra, Chabrier; Calliroe, Chaminade — 16.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19: Comunicato agricolo — Caffè, Rame, Metalli; Prgramma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Conferenza d'Orticoltura — 20.30: Selez., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa (soli e orchestra). (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; La Settimana Teatrale; La Vita artistica; Novità della Radio — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Concerto con clowns musicali, «chansonniers», compositore, orchestra argentina, jazz e sega musicale — 21.30-22: Università Radio: La Tossicomania; l'Atomismo universale.

PARIGI, Torre Eiffel, martedì 24.

18.45-20.10: Giornale parlato; Rubriche solite; Il Museo dell'Opera; Libri da leggere — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Concerto con cantatrici, basso, solisti violino e piano: Poema, Fibich; Due Melodie, Gretchaninow; Aria (La Sposa dello Zar), Rimsky Korsakow; Un poco triste, Suk; Burlesca, Idem; Aria (La Dama di Picche), Tciaikowsky; La Principessa addormentata, Borodin; Il Re degli Ontani, Schubert; Canto Ebraico, Mussorgsky; La Ninfa, Rimsky Korsakow; La Fanciulla dagli occhi azzurri, Sevcik; Duetto (La Dama di Picche), Tciaikowsky — 21.30-22: Università Radio: Tahiti; Le Grandi Scoperte Geografiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Uno sguardo nelle riviste — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Smetana, Strauss, Mozart, Tartini, Schumann, Mascagni, Gounod — 18-18.50: L'ora dei genitori — 19.25-19.50: Conferenza letteraria con recitazioni — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.15-21.5: Balder Olden (piccole storielle) — 21.5-22: Opere sconosciute di Riccardo Wagner: concerto di pianoforte con prolusione.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza: Il nostro giardino, una fonte della nostra più pura gioia — 16.30: Musica allegra di P. Lincke e V. Hollaender. Concerto della R. O. — 17.30: Conferenza radio-tecnica — 18.15: Moderna musica russa per pianoforte — 19: Conferenza riguardante la cura dei polmoni — 19.30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Berlino diretto da R. Strauss (ritrasmissione da Berlino); Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.15: Concerto della R.O., con il concorso d'un solista. Pezzi di Blon, Eysler, Meyer-Helmund, Czibulka, Linrsay-Thetmer, Leuschner, Kalman, Translateur, Bert Silving, Goetz.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della Borsa e della stampa — 16-16.30: Lezione di francese — 16.30-18: Concerto della R. O. Musica di Lachner, Gade, Donizetti, Smetana, Lanner, Granichstaedten — 18-18.30: Conferenza elettrotecnica — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.25: Le agenzie d'informazioni e la stampa mondiale — 19.25: Prognosi del tempo e segnale orario — 19.30: Concerto orchestrale diretto da Riccardo Strauss, trasmesso da Berlino — 22: Notizie e corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili (musica riprodotta.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano: musiche di Carlo Komzak (morto il 23 aprile 1905) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza — 18.45: Come nasce un giornale? — 19.15: Conferenza riguardante l'astronomia — 19.45: Lettura — 20.15: Segnale orario, meteorologia — 20.30 (da Berlino): Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Berlino diretto da R. Strauss. Musiche di Mozart, Wagner e Strauss; Indi: La poesia tedesca e la prosa tedesca negli ultimi 100 anni. XIII serata.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca (concerto corale-istrumentale) — 17.5: Lettura di fiabe — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 17.55: Concerto popolare e radio-propaganda —18.30 (da Berlino): Lezione d'inglese — 19: Concerto popolare e radio-propaganda (Seconda parte) — 19.15: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.20: Meteorologia — 19.25 (da Berlino): Concerto orchestrale nella Philharmonie» di Berlino diretto da Riccardo Strauss. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo.

SUCCESSO 1928

CONVERTITORE DI CARICA

"POLAR,,

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

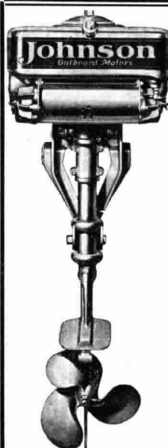
BATTERIA ANODICA

"POLAR,,

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp. Ermetica ed insolfatabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5	L. **225**
Batteria 80 Volt. pronta all'uso	L. **180**
Gruppo completo in cassetta unica	L. **400**

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)

MOTORI FUORI BORDO

JOHNSON

I NUOVI MODELLI **1928**

Tipo	Peso kg.	Num. Cilin.	Cilindrata cmc.	Giri	Potenza massima
J.	12,25	1	77,185	2500	H P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	„ 2,5
A L.	18,18	2	154,35	2600	„ 2,5
K.	29,30	2	327,	2500	„ 6,5
K L.	31,30	2	327,—	2500	„ 6,5
P.	39,—	2	488,—	2500	„ 10
P L.	42,20	2	488,—	2500	„ 10

NOVITÀ "IL GIGANTE,,

	kg.		cmc.		H P.
T.	51,26	2	810,97	2500	„ 16,5
T L.	52,64	2	810,97	2500	„ 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

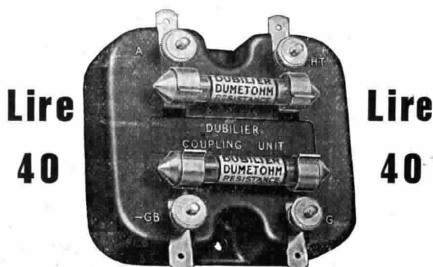
La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY,** presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamante prima di voler fare acquis i, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica , dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e i più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni récord in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla *"Casa Johnson Motor Company ,,* che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)
Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Montebello N. 16)
Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-071 - Magaz. 64-072

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire 40

BLOCCO ACCOPPIATORE B. F.
A RESISTENZA - CAPACITÀ DUBILIER
Montato con le famose resistenze metalliche
"DUMETHOM"
MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - **MILANO (114)** - Telefoni: 52-051/052

BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ

CARBORUNDUM

L. 40

L. 40

Dà un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il **solo ed unico** blocco montato con **le famose resistenze CARBORUNDUM.**

L. 11,25

L. 11,25

RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante cosparso di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare cosparso di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. - Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. - La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano nè col tempo nè con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto della R.O. di pezzi di Ertl, Gilbert, Strauss e Blankenburg — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso d'un basso di musica di Puccini, Strauss, Mozart, Bizet, Beethoven — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.45: Conferenza riguardante le grandi agenzie d'informazioni — 18.45-19: Saggi di letteratura inglese — 19-19.30: Lezione d'inglese — 19.30 (da Berlino): Concerto sinfonico diretto da Riccardo Strauss.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano di musica di Wahnemuhl, Suppé, Lehar, Verdi, Schuett, Tosti, Mendelssohn, Koenigsberger — 14.30: Radio-propaganda: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della signora — 16.40-17.10: La radio dei libri (commenti) — 17.15-18: Quadri storici della vecchia Colonia: Colonia nel secolo nero — 18-18.55: Concerto pomeridiano. Pezzi di Teike, Bruell, Leuntjens, Wagner, Lueling, Tschaikowsky, Strauss — 19.20-19.40: Conversazione spagnuola — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.15: «Collegium musicum»: Composizioni di Carlo Maria von Weber. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale e fino alle 24: Ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Chiacchierata settimanale di tecnica — 16.30: Conferenza con saggi di lettura di Frank Thiess — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musica di Beethoven, Strauss, Puccini, Massenet (a solo violino), Meyer-Helmund, Kark; Indi radio-propaganda — 18.15: Introduzione all'operetta «Frasquita» che sarà ritrasmessa il 24 aprile — 18.40: Conferenza del ciclo: «Lomo e lavoro» — 19.5: Meraviglia della medicina (conf.) — 20: Ritrasmissione dalla «Philharmonie». Concerto festivo in occasione del congresso berlinese della Confederazione internazionale delle società d'autori e di compositori. Concerto orchestrale, con il concorso d'un soprano, diretto da Riccardo Strauss. Musiche di Mozart, Wagner, R. Straus. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Concerto dell'orchestra Otto Kermbach di pezzi di Millöcker, Fetras, Koschat, d'Albert, Lanner, Wagner ecc. ecc.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Grammofono — 15.30: Lettura — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Anny Rosenberger. Pezzi di Rubinstein, Verdi, Bach, Mozskowsky, Strauss, Polla — 17: Lettura di due storielle allegre — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Concerto orchestrale, con il concorso d'un soprano. Musica di Mozart, Wagner e Strauss — 1945: Notizie serali — 22.5: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.15-15; 17; 18; 18.30-23.15: V. Londra: (Annunci locali alle 21.15) — 16: Musica riprodotta — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (Museo Nazionale). Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Capriccio, Spagnuolo, Rimsky Korsakow; Serenata per archi, Elgar — 15; 17.15; 18; 18.30; 21; 23.15: Vedi Londra (Annunci locali dalle 21.15) — 16.45: Conferenza — 17: Orchestra (r produz one) — 19.45 Fantas a drammatica Elisabettiana con le seguenti musiche: Ouverture «Giorno di Maggio», H. Wood; Entrata di Elisabetta (Gaia Inghilterra), German; Danza di Maggio, Crooke; Ballata, Morley; Volontari a cavallo (Gaia Inghilterra, German; Volontari della Guardia, Sullivan; Ballata, Sanderson; Coro (La Bandiera di San Giorgio), Elgar.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Brebe servizio religioso — 10.30 (Dav. solo): Segnale Gr. – Il Tempo — 11: Grammofono — 12: Soprano – Baritono — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo (Cattedrale di Southwark): Preludio e Fuga, F. Young; Romanza elegiaca, Ireland. Cantatrice: Panis Angelicus, Franck. Organo: Allegretto e Scherzo, Commette; Preludio Coarle, G. Shaw. Cantatrice: Agnus Dei, Bizet. Organo: Concerto N. 4, Haendel — 14.15: Dizcorsi per l'anniversario Shakespeariano a Stratford-on. Avon — 15: Quintetto. Soprano — 16: Ballabili riprodotti — 17: Per la casa — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica (S. Giorgio) — 18: Organi di cinema — 18.20: Bollettini Giovani Esploratori — 18,30: Segnale Gr. – Tempo – Notizie — 18.45: Conferenza con discussione — 19: Critica letteraria — 19.15: Violino e piano: primo tempo: Sonata «a Kreutzer», Beethoven — 19.25» Biblioteche pubbliche — 19.45: Varietà (8) — 21: Tempo. Notizie — 21.15» Annunci locali — (Dav. solo) Previsioni marittime —

21.20: Esecuzione dell'« Enrico V » di Shakespeare — 23.15-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.15; 18; 18.30; 21-23-15: V. Londra (Annunci locali alle 21.15) — 16: Orchestra: Lohengrin, Wagner (Introduz. atto III); Ouv., Coriolano, Beethoven; Quattro Danze Slave, Dvorak; Piccola Suite, Debussy; Marcia solenne N. 1, Elgar — 17: Una Carovana nel paese di Galles — 17.15: Pei ragazzi — 17.30: Pei giovani Esploratori — 19.45: (Glasgow): Canto e orchestra: La bandiera di S. Giorgio, ballata in tre scene di Elgar — 20.15: Valzer viennesi da Glasgow per orchestra (Gungil, Strauss, Wanldteufel) — 20.45: Commento retrospettivo a un evento sportivo di sabato.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Ballabili. Varietà — 16: Organo di cinema (Birmongham): Ouv., Raimondo, Thomas: Danza di Bimbi, Coates. Valzer, Rapee. Baritono: Due ballate (W. Charles, Behrend). Organo: Selez., Bohème, Puccini: Minuetto, Beethoven: La siesta, Norton; Suite, Balletto (Silvia), Delibes — 17: Soprano: Tre Ballate (C. Scott, Manson, Brahe) Piano: Intermezzo, Brahms; Improvviso, Schubert. Baritono: Due romanze (Tosti, Denza). Soprano: Tre ballate (Peel, Elliott, F. Bridge). Piano: Chiaro di luna, Debussy; Giardini sotto la pioggia, Idem. Baritono: Due canzoni napoletane (De Curtis, Tosti) — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Un incidente della vita di Shakespeare; Baritono; Soprano — 18.30: V. Londra — 18.45: Sestetto: Selez., Una Principessa di Kensington, German. Mezzo soprano: Due ballate (M. Craske, Day, E. Martin). Sestetto: Autunno, Chaminade. Basso baritonale: Due ballate (Allitsen, V. Williams). Sestetto: Ricordi Viennesi, Schutt. Mezzo soprano: Canzoni e ballate (Brewer, Jonas, K. Russell). Sestetto: Per esserti vicino, Coote; Barcarola, Offenbach; I bimbi nel bosco. Basso: Tre ballate (Ireland, Stanford, Keel). Sestetto: Giorno di Nozze, Grieg — 20 (Birm.): « La Bandiera di San Giorgio », ballata di Elgar per soprano, coro e orchestra — 20.30: Discorso (Banchetto di San Giorgio all'Hotel Cecil) — 21: Orchestra: Preludio per « Romeo e Giulietta », German. Basso e orchestra: Due canti del Mare, Stanford. Orchestra: Suite di Tre danze dalla musica per « La Tempesta », Sullivan. Basso: Tre ballate Marinare (E. Martin, Bevan, Clutsam). Orchestra: Cinque musiche per « Macbeth », Bantock; Marcia solenne N. 1, Elgar — 22: Tempo. Notizie — 22.15-23.15: Ballabili e Musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 18: Concerto pomeridiano — 19.45: Conferenza sull'arte — 20: Conferenza letteraria — 20.15: Lettura — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Musica da camera di Beethoven eseguita dal « Trio di Zagabria » — 21.50: Conferenza sulla psicologia — 22.10: Notizie — 22.20: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17: Orchestra: Canzone senza parole, Tciaikowsky; Danze Spagnuola, Sarasate; Serenata, R. Strauss; Gavotta, Gossec; Angelus, De Micheli; Melodie Norvegesi, Grieg; Primavera, Grieg; Marcia, Alla Johansen — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Allocuzione — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Livingstone (conferenza) — 20.30: Recitazione — 21: Cantatrice e piano: Melodie popolari Norvegesi — 21.30: Concerto Fisarmonica — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 18.20: Pei ragazzi — 19.40: Trio — 20.55: Corso d'inglese — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Concerto — 22.45: Piano: Preludio, corale e fuga, C. Franck; Bourrée fantastica, Chabrier — 23.10: Orchestra: Ouv., Marinarella, Fucik — Suite Orientale, Popy; Il Risveglio del leone, Kontschki; Valzer, Gung'l; Selez., Mignon, Thomas; Ricordo di Sorrento, De Curtis; Selez., La Geisha, Jones; Marcia, Morena.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Ballabili — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza — 19.30: V. Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Grammofono — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Gli sbocchi della Polonia — 16.20: Conferenza — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30 Corso di francese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico ; Grammofono — 14: Comunicato Meteorologico; Agricolo e Comunale — 14.30: Napoleone e la Polonia — 15: La Cultura Classica — 15.25: Rivista delle Comunicazioni — 15.40: Lo Spionaggio — 16.20: Questioni scolastiche — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso di Francese — 19: Conferenza — 19.30: (Composizioni di Brahms): Quartetto archi, op. 51 N. 2. Soprano: Lieder. Violino: Danza Ungherese; Valzer; Due Danze Ungheresi. Soprano: Lieder. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P. A. T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30-15.45: Trio; Grammofono; Recitazioni; Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Fox trot, Arndt; Selezione, Rigoletto, Verdi; Serenata, Estera; Canzone Canaria, Moreno Torroba; Polca, Cotó — 21.30: Conferenza in Esperanto — 21.40: L'Argomento dei « Due Gentiluomini di Verona » Shakespeare — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Orchestra: Ouv., Idomeneo,. Mozart — 22.25: Cantatrice: Quattro Canzonette.

22.25: Cantatrice: Quattro Canzonette — 23: Campane Cattedrale; Il Mempo; Borse e Mercati — 23.10: Commemorazione di Cervantes: Due Conferenze e Recitazioni — 23.45: Orchestra: Suite « Divertimento » (4 tempi), Lalo-Mouton.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Notizie; Programma della Settimana — 13.15: Segnale d'ora — 15.15: Orchestra: Marcia, Serrano e Balaguer; Valzer tzigano, Dotras Vila; Benamor, Luna (fantasia). Bollettino Meteorologico. Orchestra: Tannhaeuser, Wagner (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Banda; Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: Un'Avventura a Parigi, Luna (fant.); Vespri Siciliani, Verdi (fant.); Conferenza. Orchestra: I Saltimbanchi, Ganne (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 22.45-23: Corso di Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.10: Attualità — 18.30: Musica leggera — 19: Critica letteraria — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Concerto sinfonico da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, bollettino meteorologico, corsi di borsa, comunicazione dei prezzi dell'associazione svizzera degli agricoltori, concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, bollettino meteorologico — 19.30-20: Musica da camera — 20.20.30: Conferenza: Romantici, letteratura artistica — 20.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Servizio di informazioni; Bollettino meteorologico — 22-22-35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; divise e quotazioni Borsa — 15: Grammofono — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Azione teatrale eseguita dalla Scena Libera » di Zurigo: « Sechseläuten» — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45. Previsione tempo — 13: Il Tempo; Borsa di Losanna; Segnale orario; Grammofono — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra — 20.30: Intermezzo letterario — 21: Orchestra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.17: Corso di inglese — 20.35: Concerto riprodotto — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 20-20.30: Lettura artistica romantica — 20.30-21.50: Concerto. Musica di Schubert, Gluck, Strauss, Mendelssohn e Liszt — 21.50-22.5: Ultime Notizie; Bollettino Meteorologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza di storia letteraria — 17: Conferenza trasmessa dalla Fiera internazionale di Budapest — 17.30: Concerto — 18: «Radio-corriere» — 20: Concerto con il concorso d'un soprano, violinista e pianista — 21.45: Segnale orario, notizie, indi orchestra.

MARTEDÌ
24 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Lanner, Komzak, Strauss, Ziehrer, Schubert-Bertè, Leopold, Strauss — 17.50: 7.a conferenza: Il teatro durante le settimane festive — 18: Conferenza riguardante Schubert — 18.30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati (conf.) — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: «L'umore nella canzone», con il concorso di R. Bandler — 21: Concerto vocale-istrumentale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di Francese — 19.45 e 22.15: Come domenica; Concerto Orchestrale con Piano e Cantatrice: Sinfonia, Haydn; Sotto gli Aranci (Siviglia), Turina; Divertimento sopra temi e Canzoni Russe, Rabaud; Cantatrice; Pezzi brevi di C. Franck orchestrati da Bussera; Preludio per piano, Debussy; La Foresta Incantata, D'Indy; Cantatrice; Berceuse, Fauré; Ciaccona, Honegger; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz. (Alle 20.30: Conversazione Scientifica. Alle 21: Attualità).

CECOCLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Sonata per violino, Grieg; Sulle ali del canto, Mendelssohn; Alla mia Rosa, Curschmann; Gioia di vivere, Baumgartner; Canzoni popolari, Malats — 19: Notizie agricole — 19.15: Due monologhi — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 13.35: Borsa del lavoro — 18.35: Conversazione ceco-tedesca; Agricoltura (da Kbely, onda 1110) — 19.15: Musica popolare — 20: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Per le signore: Conferenza; Orchestra: I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Intermezzo di Balletto, Bayer; Serenata, Jensen; Danza, Dworak; Recitazione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza agricola — 18.40: Conferenza letteraria — 19: Azione drammatica — 19.25: Conferenza musicale — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Orchestra: Ouverture drammatica, Fibich; Ballata Ceca, Ostrcil; Melodramma, Idem; Carnevale di Praga, Smetana; Sinfonia in la magg., Ostricil — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con Cantatrice: Ouv., Nerea, Le Borne; Trio, Lazzari; Concerto per Piano e Orchestra, Moreau; Ritmi Spagnuoli, Laparra; L'Idolo dagli Occhi Verdi, Le Borne; Leggenda, Lazzari, Mirialda, Moreau; Habanera, Laparra; Marcia (I Girondini), Le Borne.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Orchestra; Il Tempo; Attualità; A Ninon (De Musset); La Moda; Consigli agli amanti (V. Hugo); Echi allegri; Sogno d'Amore (piano), Liszt.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15: I Milioni d'Arlecchino, Drigo — 12.30: Jota — 12.45: Fisarmonica: Boston di mezzanotte, Puig; Charleston, Idem; Mississippi, N. N.; Lulù, Borel-Clerc; Madelon Madeleine, Borel-Clerc; Mazurca degli uccelli, Puig; Montmartre, Puig; Sveglia Tzigana, Idem; Salammbô, Charlis; Valzer, Georges; Quattro Selezioni, La Bohème, Puccini — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza agricola — 17.30: El pano moruno — 20: Aria (Susanna) — 20.30: Concerto: Marcia, Lehar; Pliaska, Cools; Valzer, Razigade; Canzone delle Alpi, Filippucci; Javotte, St. Saëns (fant.); Tango, Trousset; Un bel viaggio, Hahn; Mattinata, Villermin; I Moschettieri al Convento, Varney (fantasia); Per un bacio, Peilond; Fox trot, Camusat; Canzone di Amalfi, Urich; One step, Crémieux — 21: Concerto: Nove Selezioni, Werther, Massenet; Impressioni d'Italia (4 pezzi), Charpentier.

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

14: Concerto: Scene Alsaziane, Massenet; Primavera, Sinding; Serenata, Cassard; Farandola, Dubois — 16: Corso dal Collège de France — 20: Corso d'inglese — 21 (da Lilla: Concerto Sinfonico.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Danza Russa, Tciaikowsky; Andante del Quartetto, Idem; Serenata malinconica, Idem; Eugenio Oneghin, Idem; Rapsodia Norvegese, Lalo; Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Namouna, Idem; Scherzo, Idem. (Intervalli: Notizie) — 15.45: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart. A solo Violoncello. Orchestra: Intermezzo, R. Baton. Piano: Arlecchinata, Dejean; Volo di Libellule, De la Tombelle. Orchestra: Biancospini in fiore, Brun. Violino: Concerto, Beethoven. Orchestra: Piccola Suite, Busser — 19.45: Corso d'Inglese — 20: Caffè, Metalli, Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza Letteraria — 20.30: Concerto: Il Ratto al Serraglio, Mozart; Le Nozze di Figaro, Idem. (Soli e orchestra). (Intervalli: Notizie).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleiwitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Musica inglese. Concerto della R.O. e d'un cantante di musica di Wallace, Coleridge-Taylor, Dowell, Scott, Ansell, Shield, Quilltes, Drummond — 18-18.25: Conferenza di storia culturale — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.45: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.45-20 (da Berlino): Radio-concorso di stenografia — 20.30: Concerto popolare orchestrale della «Schlesischen Landes-orchester». Pezzi di Offenbach, Delibes, Strauss, Suppé, Millöcker, Bayer, Strauss — 22: Notizie serali — 22.15: Comunicazioni dell'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza: Le professioni accademiche — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Kraft, Audran, Kelch, Yoshitomo, Czernik, Ager-Yellen, Morena — 18.15: Il lavoro agricolo nel mese di maggio — 18.45: Conferenza sulle qualità del tedesco — 19.45: Radio-concorso di stenografia — 20: «Un ballo in maschera», opera in 5 atti di G. Verdi; Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Notizie e bol-

lettino della Borsa — 15-15.30: Lettura (saggi di libri nuovi) — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di musica d'opera di Verdi, Donizetti, Auber, Maillart, Thomas, Massenet, Gounod, Hubay, Smetana, Weinberger, Schmidt, Bittner, Schillings, Korngold — 18.5-18.30: L'ora della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19.30-19.45: Radio-erariale — 19.45-20: Radio-concorso di stenografia — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Recitazioni e concerto vocale — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica divertente e da ballo (ritrasmissione dal ristorante H. Kohl di Erfurt).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Dvorak, Burch, Bendix, Bruell, Adam, Coleridge, -Waldteufel, -Blankenburg — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15-19.15: Piccole conferenze diverse — 19.45: Radio-concorso di stenografia — **20.15** (ritrasmissione) Serata di musica da camera con il «Quartetto Guarneri». Tre quartetti per archi di Mozart, Reger e Borodin. In seguito notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amburgo e Brema): Il professor H. P. Weitz legge opere proprie — (per Hannover): Sonate di Brahms (audizioni di violino, clarinetto e di pianoforte) — (per Kiel): Toni di xilofono. Concerto della R.O., con il concorso d'un xilofonista. Pezzi di Suppé, Schilling, Peter, Bayer, Dittrich, Heitman, Komzak — 17: La scuola degli scacchi per principianti — 17.20: Radio-erariale — 17.35: La musica nelle fiabe dei popoli (conferenza) — 17.55: Solito — 18: Un pomeriggio di valzer — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Conferenza riguardante i diritti d'educazione della madre — 19.25: Conferenza sulla vita nell'ufficio — 19.45: Radio-concorso di stenografia — 20.5: Meteorologia — 20.10: «Empedocle» azione in cinque atti di J. Kastaedt. In seguito l'ora attuale: questioni del giorno e del presente. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo. Per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dal Caffè Wallhof e pe Brema dalle «Soellners Gute Stuben», per Hannover dal «Wiener Café».

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Mozart, Sinding, Suppé, Schubert, Gilbert, Komzak, Teike — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: L'epoca dell'automobilismo — 19-19.30: Conferenza medica — 9.30-19.45 (da Kassel): L'ora della signora — 19.45-20: Radio-concorso di stenografia — 20: Concerto del «Quartetto Guarneri» (ritrasmissione da Stoccarda); indi musica riprodotta (serata viennese).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Isegiio trasmesso dal Caffè Corso. Musiche di Bach, Strauss, Bizet, Muniuszko, Spiess, Svendsen, Micheli, Wladigeroff, Strauss, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.15: L'ora della gioventù — 16.50-17.30: (15°) Piccoli tesori della letteratura mondiale (lettura) — 17.30-17.55: Terza conferenza: Bambini difficili — 18-19: Musica da camera eseguita da soprano e pianista. Opere di Arnoldo Schoenberg e Claudio Debussy — 19.30: Cose del giorno. Indi: Notizie economiche; Corriere sportivo — 19.45-20: Radio-concorso di stenografia — 20.10-22: Serata della Germania meridionale. Concerto vocale-istrumentale con il concorso d'un trio di chitarre, d'un quartetto corale e d'un recitante. Indi: Recentissime; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza del dott. Klaue — 16: L'ora dei libri (commenti) — 16.30: Novelle (lettura) — 17-18: Concerto divertente e dell'orchestra Max Roth (ritrasmissione). Musiche di Bizet, Waldteufel, Suppé, Tschaikowsky, Meyerbeer, Nicholls. Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza: «Salute è ricchezza» — 18.50: Conferenza del ciclo: «L'astronomia come aiuto nella vita pratica» — 19.45: Radio-concorso di stenografia — 8.15: «Frasquita», operetta in tre atti di Willner e H. Reichert, musica di Fr. Lehar. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Grammofono — 12.45: Concerto del mezzogiorno del R. Trio. Pezzi di Tschaikowsky, Wagner, Pugnani-Kreisler, Vietemps, Weber — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16.30-17.30: Concerto divertente dell'orchestra Alberto Kraemer. Pezzi di Weber, Strauss — 17.35: Conferenza per i maestri di scuola — 18.15-18.45: Trasmissione da Norimberga. L'ora della canzone di Strauss e J. Marx, con il concorso d'un soprano — 18.45-19.15: Due conferenze — 19.45-20: Radio-concorso di stenografia — 20: Concerto d'un quartetto corale ed in seguito concerto orchestrale; Recitazioni — 21.45-23.15: Concerto serale della R. O.; I. Musica slava di Dvorak, Glincke, Tschaikowsky, Ippolitow-Iwanow, Smetana; II. Pezzi di Blon, Jessel, Kling, Rubinstein, Schreck, Czibulka, Lincke, Gungl.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15; 17; 18.40; 19.15; 23-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 16: Quartetto (riproduz.): Fox-trot Friend; Valzer, Strauss; Selez. Rigoletto, Verdi; Umoresca, Dvorak; Fox-trot, Lyman; Selez. Il Principe studente, Romberg; Serenata Berceuse, Luciani; Valzer, Fairman; Danze Ungheresi, Brahms; — 19: Conferenza — 22.30: Ballabili riprodotti.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18.30; 19.15; 19.45; 22.50-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 16: (dal Museo Nazionale Gallese: Orchestra: Ouv., Fidelio, Beethoven; Visioni silvane, Mac Dowell; 1° e 4° tempo sinfonia italiana, Mendelssohn — 17: Varietà — 17.15: Pei ragazzi: Narrazioni Dickensiane — 18: Organo di cinema — 19: Conferenza — 19.30: Varietà — 19.40: Fantasie radiostoriche.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 22: Come lunedì — 12: Trio, Baritono — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 15: Piano: Ballata, Chopin; Marcia umoresca, Dohnanyi; Contralto: Due Romanze, Bartok; Due Canzoni Russe (Rachmaninov, Medtner); Tenore: Romanza, Elgar; Leggenda (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Piano: Pastorale, Liadov; Poema

Preludio, Scriabin; Capriccio, Medtner ;Contralto: Ballate e Romanze (C. Thomson, V. Williams, Marzials); Tenore: Due Ballate polacche. Piano: Nostalgia, Jongen; Racconto alle, id.; Piccola marcia militare, id — 16: Orch. sera (riproduz.) — 17: Vacanze all'estero: Riviera Italiana — 17,15: Pei ragazzi: Fra i libri, Cantatrice — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Come utilizzare l'estate — 19.15: Piano e violino: Secondo tempo sonata «a Kreutzer», Beethoven — 19,25: Il bilancio e il Parlamento — 19.45: Due violini e cello: Serenata, Dohnanyu; Soprano: Tre Lieder, Schubert; Due Violini: Passacaglia, Haendel; Soprano: Cinque Lieder (Brahms, Idem, Wolf, Reger, Idem); Due Violini e Cello: Divertimento in mi bem, Mozart — 21.15: Un'antesignana del femminismo: Giuseppina Butler — 21.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.40: Selezioni operette (orchestra, soprano, baritono) — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - 384,6 - Kw. 1,5.

13.15-14: Quartetto Archi dalla Houldsworth Hall — 15; 18.30; 19.15; 21; 22.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 17.15: Pei ragazzi: Cantatrice; Trio; Una nave da guerra in tempo di pace — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Città industriali del Nord: Lancaster — 20.45: Varietà — 21.40: Orchestra: Prima suite: L'Arlesiana Bizet; Selez. Il Gigliouol Prodigo Wormser; Rapsodia slava Friedemann.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra (riproduz.) — 16: Banda (Birmingham): Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Il Molino nella Foresta Nera, Eilenberg; Contralto: Romanze e Ballate (Peel, C. Clarke, D'Hardelot); Banda: Selez., Romanze senza parole, Mendelssohn; Piano: Valzer, Chopin; Sogno d'amore (n. 2), Liszt; Banda: La voce delle campane, Luigini Contralto: Canzoni e ballate (P. Pitt, Nevin, H. Wood); Banda: Valzer, Strauss; A solo cornetta, Thomson; Piano: Studio, York Bowen; In stile cubano, Granados; Banda: Selez., La Principessa dei Dollari, Fall — 17.45 (Borm.): Pei ragazzi: Racconto; Duetti e terzetti vocali; Racconto — 18,30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili — 19.30: Come si balla il «Baltimore» — 20: Banda: Ouverture «Carnevale», Dvorak; Soprano: Berceuse, Mozart; Aria (Il Flauto Magico), Mozart; Canto popolare; Banda: Autunno, Tziaikowsky; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Danza persiana (Kovancina), Mussorgsky; Baritono: Sogno crepuscolare, R. Strauss; I due granatieri, Schumann; Banda: Tre impressioni, R. Hunt; Soprano: Ballata, Novello; Romanza, Mendelssohn; Ballata, M. Shaw; Banda: Minuetto (Sansone), Haendel; Bourrée (Musica su l'acqua, idem; Baritono: Il vagabondo, Mendelssohn; Aria, Haendel; Ballata, L. Lehmann; Banda: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod — 21.30: Ballabili — 22.15: (Birm): Azione drammatica — 23-23.15: Violino: Gavotta, Bach; Ave Maria, Schubert; Canto dell'uccello; Drola; Czardas, Monti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 18.45: Quadri della storia mondiale. La rivoluzione francese — 19: Conferenza di André Berge: «Un villaggio di scrittori in Francia».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Per la casa — 18.55: Lezione di Stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Allevamento dei suini — 20.30: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Sinfonia, Haydn; Potpourri Schumanniano, Schreiner — 21.30: Violoncello: Sonata in la magg., Grieg — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 16.40: Per le signore — 19.40: Trio — 20.55: Corso d'Inglese — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Un nuovo romanzo olandese — 22: Concerto: Ottetto archi in do minore Bargiel; Ottetto archi in la maggiore, Svendsen — 22.50: Conferenza — 23.40: Infomazioni V. D. — 23.50: Orchestra: Ouv., La Bella Galatea, Suppé; Valzer, J. Strauss; Selez., Le Manovre d'Autunno, Kalman; Valzer (Yes), Yvain; Idillio, (Lisistrata), Lincke; Marcia dei Diavoli, Suppé.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati finanziari — 15.40: Conferenza — 16.5: Annunzi vari — 16.20: Conferenza — 16.45: Concerto da Varsavia — 18-21.45: (Dal Teatro Polazzo): «Tannhäuser), Wagner — 21.45: Segnale orario e comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 14.30: Come lunedì — 15.40: Pedagogia — 16.20: V. Katowice — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Trasmissione dell'Opera da Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Storia Nazionale — 15: La Cultura Classica — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza d'Igiene — 16.20 (da Katowice): Conferenza — 16.45: Orchestra: Ouverture, Ifigenia in Aulide, Gluck. Soprano: Amarilli, Caccini; Aria, Lagrenci; Aria, Pergolesi. Orchestra: Suite Balletto Moderno (5 tempi); Armandola; Danza Spagnuola Sarasate. Violino: Habanera, Sarasate; Introduzione e Cracoviana, Zarzycky — 18.5: Comunicato Agricolo; Borsa dei cereali di Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Trasmissione da Cracovia. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicati P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13; 14.30; 15.45; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Siede; Selezione Maria Sol, Guerrero; Barcarola, Mans-Gossens; Polca, Cotó — 21.40: Corso d'inglese — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Marcia, Filippucci; Balletto Indiano, Delibes; Berceuse, Rimsky Korsakow; Intermezzo Orientale, Siede; Czardas, Michiels; Serenata Spagnuola, Albeniz — 23: Come lunedì — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 14.15: Segnale orario — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Xyllón; Scottish, Taboada; La Regina Mora, Serrano (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Suite «Izeil», Pierné. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Banda; Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: La mala sombra, Serrano (fant.); Lisetta e Federico, Offenbach (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Principessa dei Dollari, Fall (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini (soli, coro, orchestra). Recentissime.

Soc. Radio Vittoria di Ing. Pitari & Conti
Corso Grugliasco, 14 - Torino

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19: Economia Politica — 19.30: Azione drammatica da Göteborg — 21: Agricoltura — 21.40: Fisiologia.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, bollettino meteorologico — 19.30-20: Conferenza in francese: Versi e poesia — 20-20.20: Conferenza: che attende la donna dal suo uomo? — 20.20-21.20: Ritrasmissione da Losanna — 21.20-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Servizio di informazioni; Bollettino meteorologico — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R.O. — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Audizioni di violoncello — 20.40: Concerto d'un contralto (canzoni di Schubert) — 21.20: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Ballabili.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra — 20.30: Violino e Viola: Suite di Arie di Montanari — 21: Orchestra — 21.30: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.20: V. Losanna — 21.20: Conferenza — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20-21.50: Ritrasmissione da Berna (Vedi sotto Berna) — 21.50-22.10: Notizie sulla Fiera Campionaria Svizzera, poi: Ultime notizie; Bollettino Meteorologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza per le signore — 17: Concerto pomeridiano. Pezzi di Suppé, Strauss, Herzl, Puccini, Boccherini — 18.20: Conferenza — 19: Lezione di tedesco — 19.40: Il corriere del radio-amatore — 20.30: Notizie sportive — 20.45: Concerto militare — 22: Segnale orario, notizie, concerto.

MERCOLEDÌ
25 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano, di musica di Waldteufel, Suppé, Oelschlegel, Strecker, Fétras, O. Strauss, Youmans — 17: L'ora dei fanciulli (fiabe popolari) — 18: 6.a conferenza su A. Duerer — 18.30: La radio delle corporazioni agricole — Corso di italiano — 19.30: Conferenza: L'igiene della lingua e della voce — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Lettura; Indi musica leggera e serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.45; 22.15: Come lunedì — 20.15: Selezione « Veronica », Operetta di Messager.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Monologo (Il Segreto), Smetana; Largo e Gavotta, Valentin; Velo d'amore, Friml; Canzoni Nazionali, Schneider-Trnavsky; Rêverie, Debussy; Canzoni, Schneider-Trnavsky; Danza Spagnuola, Popper — 19: Conferenza storica — 1920: Recitazione — 19.40: Notizie agricole — 19.45: Musica riprodotta — 20: V. Brno — 21: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.40; 17.50; 18.25: Come lunedì — 13.35: Borsa — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Musica popolare — 20: Concerto corale — 21: Musica popolare — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: riprodotta — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 17: Pei ragazz: Marionette; Racconti — 18: Ora; Notizie; Emissione in tedesco — 18.25: L'Arte Bulgara — 19: Concerto: Ouv., I Savoiardi, Offenbach; Il Flauto magico, Mozart (fantasia); Due Lieder, Schubert; Valzer (Silvia), Delibes; Cracoviana, Jalowicz — 19.40: Corso di Francese — 20: Concerto corale: Canzone popolare, Foerster; Primavera Ceca, Kricka; Il mio Paese, Kalik; Canto dell'Agricoltore, Smetana; Gli Stagni, Kalik; Il Campo dei Morti, Hegar; Berceuse, Brahms; Non bere alla mia salute, Hilmera — 21: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Habanera (violino), Sarasate; Il Tempo; Attualità; Conversazione; La Rosa Tenera (da «El Conde Obligado, Moretti; Distrazioni della Serata; Jazz — 21.30: Concerto: Ouv., Il Canto, Adam; Suite « Le Favole di Lafontaine », Mouton; Pattuglia di Marionette, Sudessi; Erodiade, Massenet; Rêverie (Violino), Schumann; Due Lieder, Id., Serenata, Widor; Notturno (Violino), Chopin.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15: Arlecchino — 12.30: Romanza Fauré — 12.45: A soli violoncello: Chiaro di Luna (Werther), Massenet; Romanza della Stella (Tannhaeuser), Wagner Rêverie, Schumann; Canzoni russe, Lalo Serenata Spagnuola, Glazunow; Ave Maria, Gounod; Minuetto, Mozart; Aria, Bach; Elegia, Massenet; Corni da caccia: Sei Pezzi — 14.15: Come lunedì — 17.20: Sport — 17.30: Carnevale di Venezia (1ª parte) — 20: Aria (Il Menestrello di Notre-Dame), Massenet — 20.30: Concerto: Fox trot, Mili e Craven; Cinguettio d'uccelli, Delmas; La Coppa del Re di Tule, Diaz-Fourdrain; Bolero di Concerto, Vivien; La tua Bocca, Yvain (fantasia); Marchesi Pastori, Vieu; Valzer, Lacôme; Mondo d'amore, Wood; Andalusa, Grandjean; Rigoletto, Verdi (fant.); Bel Pastorello, Moret; Non era la stessa cosa, Hahn; Danza dei Folletti, Razigade; Marcia, Mauprey — 21: Concerto: Ouv., Raimondo, Tromas; Ouv., Egmond, Beethoven; Ouv., L'Arlesiana, Bizet; Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Ouv., Lakmé, Delibes; Ouv., Manon, Masenet; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Ouv., Fra Diavolo, Aubert; Ouv., Leonora, Beethoven; Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai.

Parigi(S.S.P.T.T.)m. 447,8 - Kw. 0,45.

14: Concerto: VI Sinfonia, Haydn; Leggenda, Wieniaski; Romanza senza parole, Tciaikowsky; Balletto (Il Cid), Massenet — 20: Conversazioni: Radio, Cinema, Letteratura — 21: Concerto (Moszkowski, Tciaikowsky, Rimsky, Korsahow, Chopin ecc.).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12.30: Concerto. (Intervallo: Notizie) — 15.45: Orchestra: Falstaff, Verdi-Tavan. A solo Violoncello. Orche-

stra: Berceuse (Marino) D'Ollone. Piano: Notturno, Debussy; Preludio Valzer, Sibelius; Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns. Violino: Sonata, Bach. Orchestra: Marcia Militare Francese, St. Saëns — 19.30: Lezione di Canto — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Canzoni e Danze popolari francesi (canto e orchestra). (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Emissione musicale nel silenzio; Attalità scientifiche — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-21.30: Composizioni di Levadé: Sofia (Fantasia per orchestra); Due Canzoni (canto); Duetto (orchestra); Le Campane (canto); Balletto (Gli Eretici) — 21.30-22: Università Radio: La Settimana agricola; Puericoltura; L'Allevamento delle oche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Erkel, Fucik, Strauss, Popper, Schmeling, Heuberger, Bohm, Blon — 18-18.25: Conferenza medica — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Il commercio ed i mestieri nel diritto (ultima conferenza) — 19.50-20.15: Conferenza riguardante il diritto di lavoro — 20.15-21.30: Musica da camera di Mozart, Graener e H. Gal. Concerto del Trio Hirsch-Kauffmann — 21.30-22: Poesie e storielle di Waltero Vollmer.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora delle fiabe — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O. Valzer e marcie di Liszt, R. Strauss, Schubert, Strauss, Trike, Ohlsen, Blankenburg, Kalman, Darewsky — 17.30: L'ora delle novelle — 18.15-18.50: Due conferenze — 19.30: Lezione d'Inglese per principianti — 20.05: Serata dei poeti austriaci. Frang Grillparzer (esecuzione d'una sua tragedia, con prolusione). Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Concerto divertente della R. O. Musiche di Strauss, Waldteufel, Paepke, Czibulka, Geissler e Boulanger.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 15-15.50: Caffè-concerto con radio-propaganda — 16.30-17.50: Per la gioventù — 18-18.30: Conferenza elettrotecnica — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Conferenza: Il filosofo, musicista, dottore Alberto Schweitzer — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino, bollettino del mercato — 20.15: Radio-azione — 22: Bollettino della stampa e coriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Solito — 15: L'ora dei fanciuli — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi prediletti di Mendelssohn, Langer, Toselli, Fétras, Kéler-Béla, Urbach, Liszt, Haendel, Gounod, Kaempfert — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Esecuzione di due opere da camera. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: (per Brema e Amburgo): Lettura di opere di Max Bruns — (per Hannover): Schizzi italiani (lettura) — (per Kiel): Scene del «Macbeth» di Shakespeare — 17: Concerto d'un'orchestra di strumenti a fiato di musica di Giorgio Onstow, P. Michael — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della R.O. — 19: Conferenza — 19.25: Conferenza: Superstizione moderna — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Der heilige Morgen» opera in tre atti di F. Dietrich musica di H. Platen. Indi meteorologi, corriere sportivo e fino alle 24 Ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno della R.O. di Kassel. Musiche di Sousa Verdi, Waldteufel, Verdi, Schumann — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O., con il concorso d'un contralto. Musiche di Mendelssohn, Schubert, J. Suk, R. Strauss — 17.45-18.5: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-Società ed altre informazioni — 18.45-19.15: La radio degli scacchi — 9.15-19.45: Lezione di francese — 9.45-2: Conferenza: La foresta vergine tropicale — 20: «Radio», allegra radio-azione di C. Peiser — 21.30: Serata varia.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto militare di pezzi di Schubert, Strauss, Goldmark, Lehar, Hellmesberger, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora della signora — 16.20-16.50: La radio dei libri (commenti) — 17-17.30: Conferenza riguardante la protezione della gioventù — 18-18.55: Concerto di musiche di Beethoven, Ziehrer, Smetana, Micheli, Flotow, Rosenbaum, van Gerrit-Weezel — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.45-20.10: Conferenza — 20.15-21.20: Concerto del Radio-quartetto con il concorso d'un baritono e di Oscar L. Brandt, recitazioni. Musiche di Schubert, Mozart, Schumann e Brahms — 21.25-22.40: Concerto d'una ex-banda militare: Pezzi di Strauss, Ziehrer, Lehar, Schubert-Berté, Komzak. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale e fino alle 24 altro concerto dell'ex-banda militare («Deutschmeister-Kapelle»): Ballabili di Ziehrer, Strauss, Wacek.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — Conferenza del ciclo: La lotta contro i parassiti — 16.30: Teatro per giovanetti. Fiabe — 17: L'ora musicale infantile — 17.30-18: Concerto divertente ritrasmesso dall'Hotel «Der Fuerstenhof». Musica di R. Wagner, Moszkowsky, Foerster, Davidoff (a solo violoncello), v. Blon; Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza medica — 19: Conferenza del ciclo: «Come vede l'uomo moderno la donna moderna?» — 19.30-20-20.30: Altre conferenze — 21: L'ora dell'opera. Concerto della R. O. e del radio-coro. Musica di Beethoven, Ch. W. Gluck, W. A. Mozart, Ugo Wolf, R. Wagner. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione dall'Hotel Adlon).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Grammofono — 17.15: L'ora della lettura — 16: Concerto divertente della R. O. Musica di Beethoven, Schreiner, Gungl e Mozart — 17-18.45: L'ora della gioventù — 18.15: La radio degli scacchi per i ragazzi — 18.45: Conferenza — 19.20: Introduzione all'opera serale — 19.30: Ritrasmissione teatrale: «I racconti di Hoffmann», opera di J. Offenbach, indi notizie della stampa, ritrasmissione d'un caffè-concerto.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15; 18; 18.30-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16. Ballabili riprodotti — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (dal Museo Nazionale Gallese): Orchestra: Ouv., Alceste, Gluck; «Concerto Grosso» n. 11, Haendel; Sinfonia n. 101, Haendel — 15; 19.20; 18.30; 21-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30»: — 16: Trio: Selez., Sogno di una notte di mezz'estate, Mendelssohn; Griselda, Massenet; Soprano: Pastorale, Carey; Aria, Hairstow; Trio: Selez., Amleto. Thomas; Selez., Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Soprano: Tre ballate (F. Bridge, H. Parry, Id.); Trio: Selez., La Navarrese, Massenet; Selez., Lakmé, Delibes — 17.15: Pei ragazzi — 18: Interludio Gallese — 18.18: Bollettino della Soc. di Radio — 19.45: (da Swansea): Trio: Tre Miniature Gallesi, E. T. Davies; Contralto: Due arie popolari gallesi; Canzone gallese, J. Lloyd Williams; Aria popolare gallese: Trio: Uccelli di Rhiannon, Holbrooke; Aeionz drammatica in gallese; Trio: Fantasia arie galles, Jones.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Soprano; Basso — 12.30 e 15: Ballabili — 13-14: Orchestra (ridroduz.) — 15.45 (Londra solo): Da Carlomagno alla Walworth Road. (Daventry e altre stazioni): L'arte del pizzo — 16: Quartetto archi: Quart. op. 83, Elgar (3 tempi); Soprano: Romanza, Elgar; Canzone della Regina Maria, Idem; Canto del Pastore, Idem; Auartetto archi: Quart. in si bem. (2 tempi), Boccherini; Soprano: Canzoni e ballate (C. Scott, id., F. Bridge) — 17.15: Pei ragazzi: Racconto, con Musiche Sestetto; Altro Racconto — 18: Sestetto: Tre visioni di Spagna, Ayckbourn; Serenata, Mozskowsky; Valzer (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky — 18.20: Giardinicoltura — 18.45: Sestetto: Serenata, Strauss; Ostinazione, Fontenailles; Canzoni di mia madre, Dvorak; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Sogno, Grieg — 19: Provvedimenti per lo sviluppo dell'industria — 19.15: Violino e piano: 3° tempo sonata «a Kreutzer», Beethoven — 19.25: Per trovar lavoro — 19.45: Varietà (5) — 21.15: Attraverso le montagne della Persia — 21.35: Quintetto (violino, flauto, clarino, cello, arpa): Melodia popolare; Violino: Tamburino cinese, Kreisler Clarino: Un tempo Suite in fa, Walthew; Quintetto: Due epigrafi antiche, Debussy; Flauto: Rimembranze, German; Violoncello e arpa, Hamabdil, G. Bantock; Quintetto: Due arie popolari — 22.15: Numero varietà — 23-24: (Dav. solo) Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofno — 15: Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Selez., La R. Nave «Pinafore», Sullivan; Varietà: (3 pezzi); Soprano: Lungi dal caro bene, Sechi; La Sulamita, Liapunov; Campane di Natale, M. Shaw; Orchestra: Melodia pastorale, Grainger — 15.45; 18; 18.30; 21-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Varietà: Tre pezzi; Orchestra: Selez., Carmen, Bizet; Selez., Tom Jones, German; Soprano: Acque di primabera, Rachmaninov; La Steppa, Gretchaninov; Margherita di Giardino, Henschel; Orchestra: Quattro liriche d'amore indiane, Woodforde-Finden — 17: Una donna in Malesia — 17.15: Pei ragazzi — 18.20: Bollettino orticoltura — 19.45: Banda: Marcia, Zehle; Ouv., La Figlia del Vikingo, Rimmer; Varietà (dialetto del Lancashire); Banda: A solo trombone, Moss; Valzer, Strauss; Varietà (c. s.); Banda: Selez. opere di Halevy, Round; Variazioni sopra una Melodia gallese, Rimmer.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Violino e piano: Sonata (3 tempi), Hurlstone; Piano: Sette composizioni e tema con variazioni, Koscak Yamada (con proemio); Violino e piano: Quattro composizioni di Ben Burrows — 16: Ballabili; Varietà (2) — 16.45: (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Varietà; Lungo il Gange — 18.30 e 22: Come lunedì — 18,45: (Birm.): Orchestra: Ouverture in si bem., Schubert; Baritono e orchestra; Aria (Tom Jones), German; Orchestra: Preludio e segnale (Maria Rosa), O' Neill; Baritono: Quattro ballate (E. Martin, Id., Oliver, Lyall Phillips); Orchestra: Bourrée e Giga, German — 19.30 e 20.55: Esecuzione dell'opera in 2 atti di Mozart «Così fan tutte» — 20.45: Lettura poesie — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 19.45: Conferenza di André Berge: «La vita letteraria a Parigi» — 20: Storia musicale — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Concerto serale con il concorso d'un arpista e tenore. Musiche di Tinjakov, Berezovskij, Bakalijnikov, Polinov, Simko, Kasevoravo, Tschaikowsky, Dvorak e Trnacek — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: La Pesca della Balena — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Orchestra: Andante tranquillo, Kleven; Due Melodie, Idem; L'Arlesiana (II Suite), Bizet; Rapsodia N. 2, Lisza — 21.30: Concerto — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30-24: Grammofono: Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 16.10: Per le signore — 19.10: Orchestra: Ouv., La Zingarella, Balfe; Suite Giapponese, Gibson; Serenata, Onesti; Melodia triste, Ketelbey; Canto: Romanza, Tosti; Piacere d'amore, Martini; Carità, Fauré; Orchestra: Rigoletto, Verdi (fantasia); A Sera, Maduro; Canto: Caro mio ben, Giordani; Canzone Olandese, Van Duyse; Scena d'amore, Koping; Valzer, Ohlsen; Selez., Vecchia Eidelberga, May; Marcia — 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: «Pigmalione», commedia di Shaw. (Intervalli: Grammofono).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45: Come lunedì — 17.15: Concerto — 17.55: Per le massaie — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza da Varsavia — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Come lunedì — 14: Bollettino Meteorologico — 14.30: V. Varsavia — 15.40: La Slesia e la Difesa Nazionale — 16.20: Cassetta delle Lettere — 16.45: Per la

Gioventù : Recitazione drammatica — 17.15 V. Varsavia — 18.5 : Bolletitno agricolo — 18.15 : Varie — 18.35 : V. Varsavia — 19 : Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5 Conferenza — 19.30 : V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11 ; 14 : Come martedì — 14.30 : Storia Nazionale — 15 : La Cultura Classica — 15.25 : Comunicati — 15.40 : Cassetta delle Lettere — 16.20 : Conferenza — 16.45 (da Cracovia) : Pei ragazzi — 17.15 : Orchestra : Ouv., Sogno d'un Valzer, O. Strauss ; Polca, Idem ; Valzer, Ed. Strauss ; Galoppo, Idem ; Valzer, Giuseppe Strauss ; Polca solenne, Idem ; Valzer Italiano, Giovanni Strauss ; La donna, il Vino e il Canto, Idem ; Marcia « Radetzki », Giovanni Strauss padre — 18.5 : Comunicato Agricolo — 18.15 : Varie — 18.35 : Geografia — 19.30 : Concerto di Strumenti a fiato — 21 ; 21.5 ; 21.30 : Come martedì

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13 ; 14.30 ; 15.45 ; 18.30 ; 19 : Come lunedì — 19.10 : Sestetto : Passo doppio, Jarque ; Selez., L'Ussaro della Guardia, Ginrenez e Vives ; Danza Americana, Cotó ; Rondalla aragonese, Granados ; Capriccio Spagnuolo, Mateu — 21.30 : Corso di grammatica — 22 : Come lunedì — 22.5 : Orchestra : Ouv., Sogno di una Notte ecc., Mendelssohn — 22.20 : Jazz (Sei Ballabili) — 23 : Come lunedì — 23.10 : Attualità Astronomiche — 23.20 : Soprano : Giuochi di Bimbi, Vives ; Aria (Faust), Gounod ; Aurette d'Aprile, Vives ; Aria (I Pagliacci), Leoncavallo — 23.10-1 : Quintetto (riproduz.).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45 ; 13.15 : Come martedì — 15.15 : Orchestra : Passo doppio, Alonso ; Tango, Llorente : Curro Vargas, Chapi (fant.). Bollettino Meteorologico ; I Teatri. Orchestra : Gavotta e Minuetto (Manon), Massenet ; Intermezzo (Lucrezia), Bacigalupo ; Minuetto, Schubert. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15 : Come martedì — 20 : Orchestra : Il Palazzo dei Folletti, Vives e Serrano (fant.) ; Il Re suo malgrado, Chabrier (fant.). Conferenza. Orchestra : Miss Helyett, Andran (fant.) — 21 : Ballabili riprodotti — 22.30 : Corso di Storia — 22.45 : Corso di Meteorologia — 23-1.30 : Campane ; Segnale orario ; Borsa. Programma a sorpresa. Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18 : Pei ragazzi — 18.15 e 19 : Musica leggera — 18.40 : Conferenza — 19.20 : Corso di Tedesco — 20.5 : « Requiem » di Brahms, dalla Sala Concerti di Stoccolma, con Proemio dallo Studio — 22-23.30 : Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56 : Solito — 16.16.30 : Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17 : L'ora dei bambini — 17-17.30 : Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30 : Segnale orario, bollettino meteorologico — 19.30-20 : Chiacchierata sulle grandi e piccole cifre — 20-21 : Musica da Camera (ritrasmesso da Basilea) — 21-21.45 : Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45 : 22 : Servizio informativo ; Bollettino meteorologico — 22-22-35 : Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35 : Solito — 16 : Concerto della orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.10 L'ora della gioventù — 17.45 : Previsione del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.30 : Segnale orario, meteorologia — 19.32 : Conferenza : «La Terra» — 20 : L'ora reto-romancia (conferenza letteraria e concerto corale) — 21 : Concerto popolare della R.O., con il concorso d'un solista — 22 : Previsione del tempo, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45 ; 13 ; 20 : Come lunedì — 20.1 : Le miniere di sale in Svizzera — 20.30 : Coro misto : Canzone, Siedel ; Cantico di Natale del Secolo XII ; Romanza, Doret ; L'Abbandonata, Koschat ; Canzone del Secolo XVI ; Due Canti popolari Ticinesi — 21 : Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15 : Informazioni — 20.17 : Il Raid di Mittelholzer — 20.40 : Libri nuovi — 21 : Concerto riprodotto (coro e solista clarino) — 22-23 : Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20 : Segnale orario — 20-20.30 : Recitazione da Oscar Wilde — 20.30-21.50 : Musica da camera — 21.50-22.5 : Ultime notizie ; Bollettino Meteorologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30 : Corso di telegrafia di Morse — 16 : Fiabe infantili — 17 : Concerto (frammenti di operette di Strauss, Fall, Schubert) — 18.20 : Lettura — 19 : Ritrasmissione dall'Opera reale ungherese — [illegible] Segnale orario, notizie e indi ritrasmissione di ballabili.

GIOVEDÌ
26 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11 : Musica del mattino — 16.15 : Concerto pomeridiano. Frammenti di operette viennesi di Strauss, Geiger, Eysler, Granichstaedten, Kalman — 17.40 : Notizie dei teatri federali — 17.45 : Fine di settimana. Consigli, indicazioni per gite, viaggi — 18 : Conferenza riguardante l'assicurazione contro la disoccupazione — 18.30 : Bollettino settimanale di sport — 18.45 : Corso di esperanto — 19 : Lezione di francese per iniziati — 19.30 : « Otello », opera in 4 atti di Verdi.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 : Pei ragazzi — 18 : Corso di Fiammingo — 19.45 e 22.15 : Come domenica — 20.15 : Orchestra : Giovinezza Gaia, Coates ; Tre Danze (Nell Gwynn), German ; Il Castello delle Ragnatele, L. Lehmann ; Numero di Canto ; Quattro Danze (Cenerentola), Löhr ; La Ribelle, Phillips ; Numero di Canto ; La Scarpa, Ansell. (20.30 : Grammofono con Commenti — 21 : Attualità — 21.30 : Tre Poesie d'Andrea Chénier).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16 : Notizie agricole — 17.20 : Conferenza d'Astronomia — 17.40 : L'Arte Slovacca odierna — 18 : Concerto : Rigoletto, Verdi ; La Forza del Destino, Verdi ; Due Lieder, R. Strauss ; Romanza N. 2, Kostial ; La Bohème, Puccini ; Gianni Schicchi, Idem ; Lied, Brahms ; Il Sole, Idem ; La Sposa Venduta, Smetana - Ondricek — 18.55 : V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11 ; 11.30 ; 12 ; 16.10 ; 16.20 ; 16.30 ; 17.40 ; 17.50 ; 18.15 ; 18.25 : Come lunedì — 13.5 : Borsa ; Il tempo — 13.35 : Borsa del lavoro — 16 : Conferenza musicale — 17.30 : Industria e Commercio — 18.55 (Dal Tea-

tro degli Stati): « Ondina », opera di Lortzing — 22: Ora; Notizie — 22.15: Conferenza di Propaganda — 22.30: Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa del lavoro; Il tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Concerto di piano; Lettura; Racconto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai e gli agricoltori — 18.35: Geografia — 18.55: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340 9 - Kw. 0,5.

21: Concerto Orchestrale con Solista Violoncello: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Allegro Moderato, Bach; Sonata, Haendel; Balletto (Prometeo), Beethoven; Melodia Ebraica, Bruch; Andante di Quintetto, Schumann; Concerto in la min. per Cello e Orch., St. Saëns; Elegia, Fauré; Scene Alsaziane, Massenet.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Orchestra; Il Tempo; Attualità; Aria (El Conde Obligado), Moretti; Conversazione pei Ragazzi; Aria (c.s.), Moretti; Distrazioni della Serata; Charleston (c. s.), Moretti.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15: Carnevale di Venezia (2ª parte) — 12.30: Tre Preludi di Chopin — 12.45: Sei Blues; Nove Fox trot — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza scientifica — 17.30: Tre Preludi di Chopin — 20: Aria (Il Re d'Ys), Lalo — 20.30: Concerto: Ouv., Lalla Ronck, David; Valzer, Filippucci; Fox trot, Moretti; Campane a sera, St. Saëns; No, No, Nanette, Youmans (fant.); Seduzione, Bilhaud; Mattino allegro, Chillemont; Suite « Festa Spagnuola », Lacôme; Lungo la via, Gregh; Valzer, Hahhn; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (fant.); Fremito d'aurora, Trousset; Villaggio fiorito, Staub; Passo doppio, Porret — 21.30: Quattordici Selezioni, Lakmé, Delibes; Chitarra Hawaiana: Quattro Pezzi.

Parigi(S.S.P.T.T.)m. 447,8 - Kw. 0,45.

13.45 e 17: Corsi dal Collège de France — 16: Concerto: Leggenda, Wieniawski; Pagliacci, Leoncavallo (fantasia); Ouvert., Così fan tutte, Mozart; Brughiere, Debussy — 20: Esperanto — 20.30: Rassegna dei Periodici Illustrati; L'America Latina (Conferenza) — 21: Concerto (Sala Pleyel).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12.30: Orchestra: Lo Scherzo del Bottaio, Dupont; Trio, Idem; La Casa nelle Dune (piano), Idem; Le Ore Dolenti, Idem; Luisa, Charpentier; Impressioni d'Italia, Idem. (Intervalli: Notizie) — 15.45: Pei ragazzi — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni. Comunicato in Esperanto — 20.30: Azione drammatica. Strumenti a fiato: Finale di Quartetto, Rimsky Korsakow; Romanza per corno, St. Saëns; Capriccio su arie danesi, St. Saëns; Divertimento, Roussel. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Esposizione Houdon a Versailles; Libri da leggere; Novità della Radio; Il Cinema; Le Piante da fiori con bulbo — 20.10-20.20: Come domenica — 20.30: Recitazioni (De Musset). Concerto con cantatrice, compositore, solista flauto. (Musiche marocchine di M. Meny de Marangue): Orchestra; Canto; Canto e Flauto — 21.30-22: Università Radio: Tecnica musicale; Attualità musicale; L'Arte moderna.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R.O. e d'un violoncellista. Musica di Herold, Morena, Schreiner, Mendelssohn-Bartholdy, Ippolitoww-Iwanow, Moszkowski, Michaelis — 18-18.25: Conferenza riguardante gli invalidi di guerra — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di spagnuolo per iniziati — 19.25-19.50: Lettura inglese — 19.50-20.15: Corso di stenografia — 20.30: Concerto, con il concorso d'un soprano, contralto, flautista e liutista. Musiche di Eebel, Zilcher, Brahms.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: La storia della scienza naturale — 16.30: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di solisti. Framenti di opere di Mozart, Lortzing, Wagner, Strauss, Auber, Joncières, Schecker, Gounod — 18.30: K. W. Goldschmidt legge opere proprie — 19.30: La situazione economica dei mestieri nella Prussia orientale — 20.5: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.15: Musica da camera di Schubert (concerto orchestrale) — 21.10: Conferenza d'arte: In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 15.45-16: Commenti su libri nuovi — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Dresda — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Corso di spagnuolo (ritrasmissione da Berlino) — 19-19.30: Conferenza di giurisprudenza — 19.30-20: 2.a conferenza sulla music taedesca — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.15: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un pianista. Composizioni orchestrali del XVIII secolo che si odono di rado — 21.15-22.15: Concerto popolare della stessa orchestra di musica di Reinecke, Bantock, Liszt e Strauss — 22: Radio-gogna — 22.20: Notizie e corriere sportivo, indi fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 16: Conversazione sulla fioricultura — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Friedemann, Carlo Eichhorn, Waldteufel, Auber, Cornelius, Borchert, Paolo Haegele, Blankenburg — 18: Radio-propaganda — 18.15: Segnale orario, meteorologia — 18.30: La lotta moderna contro i parassiti degli alberi fruttiferi — 19: Conferenza medica — 19.30: L'educazione del pubblico per l'arte (conf.) — 20.5: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Commemorazione del poeta Uhland in occasione dell'anniversario della sua nascita — 21.15: Esecuzione d'una commedia; Indi ritrasmissione del concerto dal Caffè-ristorante Greiner; Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amburgo e Brema): Max Geissler (conferenza e recitazioni in occasione del suo 60° compleanno) — 16.15 (per Hannover): Audizioni di chitarra e canzoni sul liuto — (per Kiel): Musica d'opera Concerto della R.O., con il concorso di due soprani. Musiche di Lortzing, Mozart, Wagner, Strauss, Puccini — 17 (per Amburgo e Kiel): Ritrasmissione del concerto dal «Caffè Wallhof» — 17 (per Brema): Concerto della R.O. di musica russa di Borodin, Leuschner — 17.55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè (concerto e radio-propaganda) — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: L'amore materno nella storia letteraria (conferenza) — 19.25: Conferenza radio-tecnica — 19.55 Meteorologia — 20: Arno Holz (conferenza e recitazioni in occasione del suo 65° compleanno) — 21 (per Amburgo e Kiel): Canzoni — 20: L'ora della musica da camera. Concerto del Trio di chitarre di Monaco. Pezzi di Sor, Beethoven Schubert, Albenitz, Alwe, Roemer — 21 (per Brema): Novelle musicali di Guglielmo Scharrelman, lette dall'autore — 21 (per Hannover): Concerto orchestrale. Opere di Wagner, Meyebeer, Rubinstein, Rossini, Leo Delibes, Strauss, Lanner e Wiszt. Indi meteorologia notizie corriere sportivo; per Amburgo e Kiel: radio-cabaret; per Brema e Hannover ritrasmissioni di caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno della R.O. Pezzi di Oesten, Siede, Kockert, Fetras, Gossec-Burmester, Merkling, Lassen — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O. Frammenti di operette di Fall, Heuberger, G. Edwards, Blues, Strauss, Kalman, Lehar — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «Piccoli giardini» (conferenza) — 18.45-19.15: «Malvida von Meysenburg» (conferenza) — 19.15-19.45: Conferenza riguardante la protezione degli apprendisti — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Concerto della R.O. e indi ritrasmissione fino alle 0.30 di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano di musiche di Suppé, Herman, Weber, Eulenburg, Nicolai, Frantzen, Wolf-Ferrari, Lehar — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-17: Lettura con Willy Bankel — 17-17.30: Due conferenze — 18-18.55: Concerto di musica di Keler-Bela, Schuett, Adam, Schubert, Liszt, Sousa — 19.15-19.40: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.40-20: Conversazione di scienza naturale: l'alimentazione degli animali e delle piante — 20.05: Sesto concerto pubblico della R. O., con il concorso d'un pianista e d'un basso. Musica di Chopin, Brahms-Reger, Wagner, Mussorgsky, Reznicek. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie commerciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'«Handelshof di Essen» (orchestra Farkas Miska).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Usanze e feste nel mese di maggio (conf.) — 16.30: Lettura — 17: Canzoni di Goethe, con musica di R. Schumann, Schubert, U. Wolf, Moritz, L. v. Beethoven eseguite da un baritono; Indi due sonate di Haydn e Beethoven eseguite da pianista. In seguito radio-propaganda — 18.30: Conferenza in lingua estera: La origino kai evolucio de la lingvoj (L'origine e sviluppo della lingua) — 19-19.25-19.55: Altre piccole conferenze diverse — 20.30: Radio-azione. «Die gelbe Nachtigall» (L'usignolo giallo), di Ermanno Bahr. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, coriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo con l'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Concerto del Quartetto Anny Rosenberger. Pezzi di Soedermann, Lortzing, ozart, Gounod, Lehar — 15.30: Lettura — 16: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Goldmark, Urbach, Mozart (a solo violoncello), Sinding, Kreisler — 17.30: Corso di allevamento del pollame — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19 · 5.a conferenza: Il punto culminante della storia economica tedesca — 12.30: 2.a conferenza su Napoleone — 20: Concerto della R. O., con il concorso d'un solista di xilofono. Pezzi di Moniuszko, Fall, Benatzky, Peeter, Lincke, Puccini, Krueger — 21.30: Conferenza su artisti teatrali di Monaco — 22: Notizie serali ed indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15; 18.30; 19.25; 19.45-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18.30; 19.25; 21-14 V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Elgar (Conferenza e Musica) — 19,45 (dalla City Hall): Orchestra: Ouv., Leonora (n. 3), Beethoven; Contralto e Orchestra: Agnus Dei (Messa in si in., Bach); Orchestra: Concerto «Imperatore», per piano e orchestra, Beethoven; Prima Sinfonia, Beethove.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 12; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Sestetto; Mezzo soprano — 13-14: Nuovi dischi grammofno — 15: Funzione, Abbazia di Westminster — 15,45: Piccole industrie rurali — 16 e 17: Orchestra e organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni al piano; Recitazione; Storiqa naturale — 18: Bollettino Ministero agricoltura — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.20: Interludio musicale — 18.45: Varietà — 19: La musica e il tango — 19.15: Piano e violino: 1° e 2° rempo sonata n. 8, Beethoven — 19.25 (da Manchester): L'acustica delle sale e dei teatri — 19.45: Piano: Nuova Vienna, Giovanni Strauss; Valzer dei Fiori (Suite (Schiaccianoci»), Tciaikowsky — 20: Esecuzione della prima parte dell'oratorio di Haendel «Baldassarre» — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà — 22.35:-24 Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16.30: Pianoforte: Scherzo, Chopin; Litania, Schubert-Liszt; Varietà (3 prezzi); Contralto: Romanze e ballate (Morris, Sans-Soucci, Gartlan, Haigh) — 17: Uccelli e nidi — 17.15: Pei ragazzi: Trio (2); Cantatrice (3); L'aeroplano — 18; 18.30; 19.25; 21-24 V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 19.45: Orchestra: Ouv., Il Serraglio, Mozart; Suite Celtica, Foulds — 20.10: Fantasia drammatica con due svolgimenti — 20.40: Orchestra: Selezeione, Pazienza, Sullivan.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: Ouv., «Carnevale», Glazunov; Sinfonia in do (4 tempi), Schubert; Fantasia per piano e orchestra sopra il «Viandante» di Schubert, Liszt; Poema sinfonico «Crepuscolo di Giugno», Fogg — 16,30: Orchestra di cinema (Birm.): Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Valzer, Brown; Baritono: Due Ballate (D'Alquen, Nelson); Organo: Momento musicale, Schubert; Selez., Cavalleria, Mascagni; Saluto d'amore, Elgar; marcia militare, Schubert; Baritono: Lamento d'Iside, Bantock, Melodia, Quilter; Orchestra: Selez., Coppelia, Delibes; Suite dei Bimbi, Lardelli — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Orchestra: Scena musicale; vVarietà — 18,30 e 22 come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.): Varietà (5). — 21.15 (dalla City Hall di Cardiff): Orchestra: Divertimento n. 17, Mozart; Contralto: Tre ballate (Holbrroke, M. Shaw, Mac Fayden); Piano: Preludio, Bach; Preludio, Chopin; Arabesca, Debussy; Orchestra: «Cassazione» in sol, Mozart; Ouv. (Il Ballo), Sullivan — 22.15-23.15: Lettura (Chesterton).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Borsa e Mercati — 18: Concerto pomeridiano — 19: Conferenza sulla cosmetica — 19.15: Notizie sulla Radio-stazione — 19.30: Concerto sinfonico. Ritrasmissione da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso di tedesco — 17.20: Culto dallo Studio — 17.55: Orchestra: Danze antiche e moderne — 18.55: Corso di Stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario; Psicologia — 20.30: Concerto di piano — 21 Varietà — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Orchestra — 16.40: Per gli ospedali — 19.10: Orchestra: Marcia degli studenti; Ouv., Il Mulino sulla rupe, Reissiger; Suite op. 99, Sibelius; Pagina d'album, Chabrier; Elegia, Massenet; Berceuse di «Jocelyn», Godard (cantatrice); Rêverie della Sera (Suite Algerina), St. Saëns; Iris, Mascagni fantasia); Cantatrice: Lied, G. Strauss; Lied, Hanzen; Canzone di Maggio, Huberti: Orchestra: Serenata (I Milioni di Arlecchino), Drigo; Selezione musiche russe, Bernhards; Valzer, Traslateur; Finale — 20.55: Corso d'Inglese — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Concerto Sinfonico da Amsterdam con soliste e coro: Seconda sinfonia, Mahler — 24.10: Informazioni V. D. — 24.20: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11.30: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 15.20: Comunicati finanziari — 15.40: Cassetta delle lettere — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Storia polacca — 16.45: Audizione letteraria da Varsavia — 17.55: Comunicati diversi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza agricola da Varsavia — 19.30: Trasmissione da Wilno — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11: V. Varsavia — 14: Bollettino Meteorologico e finanziario — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Conferenza per le Signore — 16.20: Conferenza — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: Duettino concertante, Busoni (2 piani); Rondò, Boccherini (cello e piano); Concerto in la maggiore — Rameau (due piani); Violoncello e piano: Danza Ungherese, Brahms; Il Cigno, St. Saëns, Due Piani: Variazioni su un tema di Beethoven, St. Saëns; Violoncello e piano: Gavotta N. 2, Popper; Berceuse (Jocelin), Godard; Due piani: Rapsodia, Chabrier — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come martedì — 11.5: Spedizioni aeronautiche polari — 11.30: Concerto dalla Philharmonie — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: La Polonia Contemporanea — 15: La Cultura Classica — 15: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Per le Signore — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione letteraria — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza Agricola — 19: Storia della Musica — 19.30: Concerto da Wilno. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13; 14.30; 15.45; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Blues, Konigsberger; Selezione, La Bella Fanciulla di Perth, Bizet; Scottish, Cotó; Danza Spagnuola, Fernandez — 19.30: Pei ragazzi: Racconti; Indovinelli; Poesie — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Lettura — 21.40: Corso d'inglese — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Ouv., Manfredo, Schumann-Salabert; Minuetto della Sonata N. 2, Beethoven; Notturno in si bem., Field-Salabert; Profumo di Rosa, Ross; Gavotta (Puyjoli), Massenet-Mouton; Ouv., Zampa, Herold — 23: Come lunedì — 23.10-1: Serata Catalana: Società Corale, Cantatrice, «Cobla Barcelona», Piano, Orchestra.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Rubrio; Fox trot, Sylva; Il Trovatore, Verdi (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Canzone di Varlaam (Boris Godunof), Mussorgsky; Marcia solenne, Alvarez Alonso; Melodia, Debussy. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Come martedì — 20: Orchestra: Los Magiares, Gaztambide (fant.); Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Phi-Phi, Christiné (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Serata Catalana da Barcellona. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra, da Göteborg: Dall'«Alcina» di Haendel; Adagio V Sinfonia, Mahler; Serenata, Wolf Ferrari — 19.30: La Pazzia e l'Arte Moderna — 20.30: Concerto corale — 20.50: Recitazione Letteraria — 21.40: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Chiacchierata per ragazzi, in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Bolettino meteorologico — 19.30-20: Conferenza: Il mondo degli uomini ed il mondo degli animali — 20-20.30: Mezzora di pianoforte — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.30: Canzoni — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Ultime notizie, Bollettino meteorologico — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

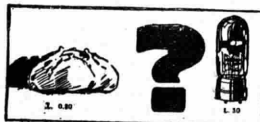
Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione — 17.10 L'ora dei fanciulli — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Ora, tempo — 19.32: Conferenza — 20: Conferenza per la signora — 20: Concerto vocale-istrumentale — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Concerto — 20.50: Il Matrimonio e il Divorzio.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.17: Attualità — 20.35: Esperanto — 20.40: Orchestra — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20-22: Ritrasmissione da Berna (Vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Conferenza letteraria — 16: La radio dell'agricoltura — 17: Concerto orchestrale — 18.20: Conferenza della «Società Turan» — 19: Lezione d'inglese — 19.40: Notizie sportive — 20: Serata di Széchler — 21.35: Segnale orario, notizie e indi musica tzigana.

VENERDÌ
27 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Strauss, Svendsen, Tschaikowsky, Puccini, Fall, Kalman, Benatzky, Ruiz, Engel-Berger — 17.10: L'ora musicale infantile — 17.30: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri — 18: Conferenza su Schubert — 18.30: Conferenza: Della storia del Danubio — 18.15: «L'esposizione internazionale della stampa a Colonia» — 19.30: Ritrasmissione dal Museo di Mozart da Salisburgo: W. A. Mozart (concerto orchestrale, con il concorso d'un soprano e di due pianisti).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.45; 22.15: Come lunedì — 20.15: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 20.45: La Madonna di Loreto, protettrice degli Aviatori (Conferenza in Italiano di Nino Salvaneschi) — 21: Attualità — 21.5: Quartetto Archi — 21.35: Conferenza in Fiammingo — 21.50: Quartetto Archi.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Quartetto in mi magg. Op. 15, Foerster; Quartetto in la magg., Mozart — 19: Notizie agricole — 19.15: Conferenza — 19: Recitazione — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 16.10; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 13.35: Borsa — 16.30: Quartetto — 18.35: Conferenza ceco-tedesca; Conferenza agricola (Da Kbely, onda 1110) — 19.15: Concerto popolare — 20: Il tempo; Notizie — 20.10: Concerto: Umoresca (piano), Schumann; Le Ebridi, Mendelssohn — 20.30: Concerto del Conservatorio: Canzoni (violino, violoncello e organo), Foerster; Concerto per organo e orchestra, Klicka — 21.30: Rassegna Letteraria — 22: Ora; Notizie; Orchestra; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.45: Conferenza di storia — 19: Quratetto in la maggiore, Dvorak — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Conferenza — 20.15: Dramma di Ibsen — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Jazz: Dodici ballabili.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Orchestra; Il tempo; Attualità; Romanza, Duparc (Cantatrice); Storia della musica; Romanza, Duparc Cantatrice); Distrazioni della Serata; Orchestra — 21.30 Concerto: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Minuetto, Mozart; Balletto (Arrigo VIII) e Baccanale (Sansone e Dalila, St. Saëns; Selez., Carmen, Bizet; Tamburino Cinese (violino) Kreisler.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30; 20: Come lunedì — 12.45: Banda Militare: Sedici Marcie e Pezzi Caratteristici — 14.15: Come lunedì — 17.20: Automobilismo — 20.15: Concerto: Marcia, Volpari; Valzer, Marquez; Mormorio del Mare, Salvetti; Fantasia di Concerto, Grout; Mattinata, Delys; Flora, Sartori (fant.); Tango, Delys; Sighidaglia, Rubio — 21.30: Scene Alsaziane (5 Pezzi), Massenet; Suite «Shéherazade», Rimsky Korsakow (4 Pezzi); Fisarmonica: Otto Pezzi.

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

Alle 10 e alle 17: Corsi dal Collége de France — 14: Concerto: Oriente, Delmas; Tournerey, Luz Derouse; Rigoletto, Verdi (fantasia); Gavotta, Méhul — 20: Corso di spagnuolo; Concerto (Bizet, Mozart, Meyerbeer).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 19: Come lunedì — 12.30: Orchsetra: Sorriso, Donald Heywood; Il Sogno è finito, Berlin; Sinfonia «La Sorpresa» (2 tempi), Haydn; Nozze Cosacche, Krein; Casetta grigia, Lohr. Cantatrice: Aria (Bohème), Puccini; Le Campane, Debussy. Violino: Tamburino, Leclair. Orchestra: Suite Caucasica, Ippolitow-Iwanow; Sogno d'amore, Liszt. Violoncello: Canto Elegiaco, Schmitt Orchestra: Occhi di sogno, Fletcher. (Intervallo: Notizie) — 15.45: (Pomeriggio Letterario e Musicale). Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet. Piano: Le Messi, De Severac; Scherzo Spagnuolo, Geloso. L'arte nel Marocco. Orchestra: Pavana, Faure; Divertimento (Le Erinni), Massenet — 19.45: Corso d'Inglese — 20: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 20.30: Orchestra e Canto: Morte di Isotta, Wagner; Sogno d'Elsa, Idem; Invito al Viaggio, Duparc. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Attualità Scientifiche — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con cantatrice, solista piano, compositrice: Appassionta, Filippucci; Canzone del Mattino, Cools; Preludio, Fuga e Variazioni, Frank; Lied di Schubert; Melodia, P. Nagel; Trio, Beethoven; Romanza, Duparc; Due Romanze, Hue; Due Romanze, Nerini — 21.30-22: Università Radio: I Grandi Scrittori in casa loro; Capolavori dimenticati della Letteratura; Il Latino divertente.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Wagner-Verdi: Concerto della R.O., con il concorso di un violinista — 18.25-18.50: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.25-19.50: Sportivi davanti il microfono — 19.50-20.10: Conferenza di filosofia — 20.30: Serata di L. M. Lommel, con il concorso della R. O.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza riguardante la fotografia — 16.30-18: Concerto con il concorso d'un soprano, d'un violoncellista e d'un pianista — 18.15-18.0: Conferenza per l'agricoltore — 19: Lezione di spagnuolo — 19.30: Concerto dell'orchestra Perkult (ritrasmissione). Pezzi di Strauss, Sieczynski, Komzak, Kalman, Schubert-Bertè, Jurek — 21: Serata di Max Dauthendey (recitazioni e concerto vocale-istrumentale) — 22.15: Previsione del tempo, recentissime e corriere sportivo — 22.30 (Ritrasmissione da Berlino): Musica leggera (cantante e orchestra).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 14.30-15 (da Berlino): L'ora dei fanciulli (canzoni infantili) — 16.30-17.55: Concerto divertente della R. O. di Dresda. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Lehar, Gruenfeld, St. Saëns, Rubinstein, Micheli — 18.5-18.30: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.15: Recitazioni; Indi seguito concerto popolare orchestrale della R. O. di musica di Boccherini, Mozart, Weber, Meyerbeer, Wadlteufel — 22.15: Notizie, corriere sportivo — 22.30-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 16.15: Concerto della R. O.: musiche di Federico v. Flotow (morto il 27 aprile 1812); Indi musica da ballo — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Indicazione in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; Indi segnale orario, meteorologia — 20: «La caccia alla fortuna». VIII serata: New Cork — 21: Concerto popolare dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un pianista. Pezzi di Mendelssohn, Weber, Gade, Chopin, Raff. Indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amburgo): Ermanno Krieger legge un frammento d'un suo romanzo — (per Brema): Concerto d'una società mandolinistica e chitarristica. Pezzi di Vol-

mert, Marzuttini, Henze, Burgstaller, Schuppe — (per Hannover): Umore della Germania meridionale — (per Kiel): Concerto di violoncello, con il concorso della R. O.; Musiche di Servais, Volkmann, Davidoff — 17: L'ora delle fiabe con il radio-gnomo — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda (Seconda parte) — 19.25: Conferenza — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata di Walter Gaettke. Ballate e canzoni (recitazioni e canzoni sul liuto) — 21 (per Amburgo, Brema e Kiel): «De erste Gast», commedia dialettale di Enrico Behnken — 20 (per Hannover): Serata baravere. Indi l'ora attuale: questioni del giorno e del presente; meteorologia per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo; per Amburgo e Kiel ritrasmissioni di stazioni di fuori; per Brema e Hannover ritrasmissioni di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'amministrazione postale tedesca — 18.45-19.5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.5-19.15: Rivista settimanale del film — 19.15-19-30: Introduzione all'opera serale — 19.30: dal Teatro nazionale di Cassel): «Armer Columbus», 8 quadri di Arturo Zweiniger e musica di E. Dressel. In seguito concerto della R.O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Leutner, Tschiakowsky, Massenet, Schwelb, Millöcker, Luigini, Kalman, Hauptmann — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.25: Due conferenze — 16.50-17.30: L'ora della gioventù — 17.30-18: Conferenza letteraria: Il nuovo romanzo — 18-18.55: Pezzi di Gungl, Schubert, Rossini-Rhode, Renée, Wesslander, Klose, Neumann — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Questioni economiche del presente: « Il rame » — 20.15: Concerto serale della piccola R.O. 12 pezzi di Marschner, Kremser, Tschaikowsky, Schumann Halevy, Michiels, Klughardt, Liszt, Meyerbeer, Svendsen, Thompson, Roesler. Indi: Recentissime; Corriere sportivo; Notizie commerciali e fine alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: « La donna nell'assicurazione contro le malattie » (conf.) — 16: Vecchie e nuove forme di gentilezza (conf.) — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Musica di Rossini, Giordano, Chopin, Erkel, Amadei, Haydn, Morena, Ponchielli, Weingartner, Padou. Indi radio-propaganda — 18.30: L'ezione d'italiano — 19: L'ora degli scacchi — 19.25-19.55: Altre due conferenze — 20.30: Tecnica cinematografica nel romanza (conf. con lettura) — 21.15: L'ora dei viventi. Concerto vocale-istrumentale con introduzione. In seguito previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Pezzi leggeri di Coslow, Granichstaedten, Gensler, Strausky, Friml, Wellisch, Benatzky, Krausz, Delle, Kalman, Ziegler ecc. con il concorso d'un soprano e dell'orchestra del dott. Becce.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Grammofono — 12.45: L'ora dei solisti (contralto, flautista e pianista) — 14.45: La radio della signora — 16: Concerto divertente del Radio-trio. Pezzi di Mendelssohn, Wagner-Dobrindt, Gruenfeld, Squiri (a solo violoncello), Brahms, Mozart e Scubert — 17.15: Conferenza per i maestri di scuola — 18.15-18.45 (da Norimberga): Grammofono — 18.45: Rivista settimanale di sport — 19.30: Conferenza su Verdi — 20.15: Serata di Verdi con il concorso della R. O., d'un contralto, d'un soprano, d'un tenore e di due baritoni — 22: Importanti radionotizie — 22.10: Notizie serali con bollettino degli sports invernali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofno — 15; 18; 18.30; 19.25; 19.45-22.45: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16: Ballabili riprodotti — 17: Floricoltura — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 15; 18.30; 19.25; 19.45-22.45. V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16.45: Escursioni nell'Occidente — 17: Orchestra (ripdoruz.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo da Newport: Carmen, Bizet (fant.); Canto di primavera, Hollins; Romanza, Sibelius; Melodia, Marsden; Per l'eternità, Mascheroni.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

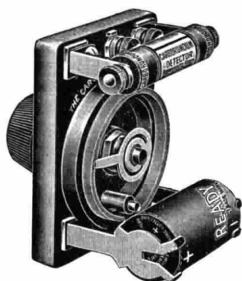
10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Violoncello e pianoforte — 12.30 Organo da St. Botolph: Variazioni su Tema originale, Stuart Atcher; La Tempesta, Lemmens; Fantasia e fuga in do min., Bach — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 15: Ballabili — 16: Piano: Preludio e fuga in sol e preludio e fuga in fa min., Bach; Soprano: Quattro Lieder (Weingarner, Reger, Idem, Schmalstich); Basso: Quattro ballate, V. Williams; piano: Studio op. 25, Chopin; Studio di concerto in fa min., Liszt; Soprano: Quattro Lieder (Schoenberg, Marx, Idem, Erich Wolf); Basso: Quattro ballate (Hely, Hutchinson, Foss, Turnbull, Milford); Piano: Notte di maggio, Palmgren; Giuochi d'acqua, Ravel — 17: Superstizioni ancora vive — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Critica mudicale — 19.15: Violino e piano: 3° tempo Sonata n. 8 e 1° tempo Sonata n. 1, Beethoven — 19.25 (da Leads): Uccelli d'estate — 19,45; 21.35-22.45: Esecuzione dell'opera in 2 atti di Mozart « Così fan tutte » — 21.15: Il nuovo programma di conferenze — 22.45 (Dav. solo) Ballabili riprodotti — 23.-24: Orchestra (ripdoruzione).

Manchester (2 ZY) - 384,6 - Kw. 1,5.

15; 18.30; 19; 19.25; 19.45-22.45: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16; 18; 18.45: Orchestra di cinema — 17: Lettura — 17.15: Pei ragazzi: Cantatrice; Baritono; Piano; Racconti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Organo da St. Mary-le-Bow: Introduzione e Passacaglia, Reger; Scherzo rustico, Cui; Soprano: Ballata, H. Wood; Romanza, Falconiere; Due ballate (L. Ronald, Mac Geogh); Organo: Fantasia, Bach; Rococò, Palmgren; Preludio, Schutt; Scherzo, Gigout; Soprano: KIl canto del merlo; H. Wood; Aria, Mozart; Due ballate (Rubens, Sanderson); Organo: Minuetto, Tours; Andante, Brahms; Leggenda, Dvorak — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45: (Birmingham) Pei ragazzi: Recitazione; Violino; Le grandi amicizie nella storia; Canto e pianoforte — 18,30 e 22: come lunedì — 18.45 (Borm.): Orchestra: Canto di primavera, Mendelssohn; Ricordo di primavera, Holbrooke; Soprano: Canzoni e ballate primaverili (Sanderson, M. Phillips, Speaks, Carew); Orchestra: Valzer lirico, Fletcher; Intermezzo, Sanders; Soprano: Ballate e canzoni primaverili (Newton, Henschell, Quilter); Orchestra: Serenata di primavera, Smith; Prima Suite (Racconto d'Aprile), Widor — 20: Varietà (5) e ballabili — 21 (da Folkestone): Orchestra: La Baiadera, Kalman (fant.);

- CARBORUNDUM
o GALENA?..
- CARBORUNDUM!..
IN TUTTI I CIRCUITI

Unità completa

L. 80,-

Detector solo

L. 38,-

„ Che il Carborundum in genere sia superiore agli altri cristalli, crediamo non possa „ formare nemmeno oggetto di discussione. Lo sanno tutti coloro che della Radio „ abbiano un poco più che una semplice infarinatura . . . . . . "

" Radio per tutti „ n. 8 - 15 aprile 1928 - pag. 6.

DIFFIDA

Il SOLO, il VERO, GARANTITO, AUTENTICO DETECTOR

SUPERCRISTALLO CARBORUNDUM

deve essere contenuto in una scatoletta litografata nei colori bianco, rosso e verde. L'etichetta sul detector deve essere bleu e deve portare impressa la testa di un pellirossa.

AGENTI GENERALI:

ANGLO-AMERICAN RADIO

Telef. 36-266 - Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

Fiera di Milano - Gruppo XVII - Stand 946

Soprano: Aria (Luisa), Charpentier; Orchestra: Lamento Celtico, Foulds; Valzer, Strauss; Serenata, Toselli; Nel Sarcofago della duchessa (dalla « Suite Indiana »), B. Lurling — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Borsa e Mercati — 18: Concerto pomeridiano — 20: Corso di esperanto — 20.15: Lezione di francese — 20.30: Notizie della Radio stazione — 20.35: Concerto serale, con il concorso d'un soprano e pianista. Musica di Musorgskij, Tschaikowski, Hann, Strauss, Schubert — 21.50: Notizie serali — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzo burro e uova — 14: Industria eCommercio — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Segnale orario; Concerto sinfonico — 21.30: Recitazione — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 19.40: Trio — 20.55: Conferenza — — 21.25: Bollettino Polizia — 21.45: Conferenza — 22.15-24.40: Orchestra: Tema e Variazioni per quartetto archi, Haydn; Tema e variazioni della sonata «Kreutzer», Beethoven (violino e piano); Tema e variazioni (Suite Mozartiana), Tciaikowsky; Studi sinfonici, Schumann (piano); Tema e variazioni per quartetto archi, Schubert; Variazioni sinfoniche, Boellman (violoncello e piano); Tema e variazioni della Suite « La fonte », Delibes (orchestra); Variazioni su un tema di Beethoven, M. Reger (due piani); Variazioni umoristiche, Ochs; Variazioni umoristiche, Naumann (due fagotti e orchestra).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicato finanziario — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Quartetto archi: Danze del Secolo XVIII e del Secolo XIX — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.30: Conferenza — 18.55: Storia della Musica — 19.15: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 21: Segnale d'ora e comunicati — 21.30: Cassetta delle Lettere in francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 14.30: V. Varsavia — 15.40: Conferenza — 16.20: Kosciuszko (conferenza) — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15 Varie — 18.35: Rivista Radiografica — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; 14: Come martedì. — 14.30: La Polonia contemporanea — 14.55: La Cultura Classica — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'Inglese — 16.20: Conferenza da Cracovia — 16.45: Orchestra: Preludio in la magg. e Preludio in si min., Chopin; Serenata d'Amore, Sulima; Danza, Kretzer; Minuetto, Boccherini; Selez., Livia Quintilla, Noskowski; Canzone popolare, Komzak; Racconto, Idem; Danza Giapponese, Yoshitomo; Berceuse, Järnefeld; Mazurca, Namyslowski — 18.5: Comunicato agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza d'Igiene — 18.55: Conferenza musicale — 19.15: Concerto Sinfonico dalla Philharmonie. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13; 14.30; 15.45; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Mode e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Passo doppio, Fernandez; Selezione Titin, Szulc; Danza Americana, Cotó; Preludio III Atto « L'Anello di ferro », Marqués — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Marcia Turca, Beethoven; Minuetto della Terza Sinfonia, Mozart; Gavotta Capriccio, Boskiewiez; Selez., Bohemios, Vives; Tempo a cappella, Cui-Goldmann; Ronda Spagnuola, Fernandez — 23: Come lunedì — 23.10-24.30: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Duran — Charleston, Font e De Anta; No, No, Nanette, Youmans (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Preludio III Atto (L'Anello di ferro), Marques; Romanza, Baille; Marcia Funebre, Grieg. Intermezzo di Luigi Medina — 16.15: Come martedì — 20: Quartetto N. 66 (3 tempi), Haydn. Soprano: Tre Canti, De Grignon; Quintetto op. 87 (4 tempi), Hummel. Soprano: Romanze (Morea, Pahissa, Turina) — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Banda: Passo doppio, Alonso. Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Selez., Il Fanciullo ebreo, Luna; Ronda e Serenata (Donna e Regina), Chapì; Mazurca (La Verbena de la Paloma), Breton; Tarantella, Gottschaldti; Selez., El perro chico, Valverde; Selez., El Duo de la Africana, Caballero, Passo doppio (Il due di maggio), Chueca. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per le giovani esploratrici — 18.20: Musica leggera — 19: Per la Casa — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Concerto: Primavera della Vita, Mouton; Suite dal « Sogno ecc. » di Mendelssohn; Pastorale per piano e orchestra, Gösta Jahn; Recitazione poesia; Barcarola, G. Marie; Serenata, Ranzato; Romanza, Von Blon; Valzer, Strauss; Oh Kay, Gershwin — 21: Apicoltura — 21.40: Letteratura Inglese: G. B. Shaw.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Un quarto d'ora per la massaia — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 19.30-20: Conferenza: La musica della settimana — 20-20.30: Recitazioni — 20.30-20.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 20.50-21.20: Concerto di solisti — 21.20-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Ultime notizie; Bollettino meteorologico — 22- 22.35: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Frammenti dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: «English talk» — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: L'ora di «Franz Werfel» (con Marga Muff-Stenz e la R. O.) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.20: Trio: Suite spagnuola, Breton — 20.40: Declamazione — 21: Concerto di violino — 21.20: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 20-21.30: «I Persiani» di Eschilo, ritrasmesso dal Radio-teatro di Basliea — 21.30-21.50: Concerto di orchestra — 21.50-22.5: Ultime notizie; Bollettino Meteorologico — 22.5-22.30: Continuazione del concerto di orchestra.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Fiabe infantili in lingua tedesca — 17: Musica divertente e da ballo (orchestra) — 18.20-18.50: Due conferenze — 19.50: Concerto del coro maschile «Budai-Dalarda» — 21.10: Segnale orario, notizie, musica tzigana.

SABATO

28 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Rupprecht, Keldorfer, Planquette, Strauss, Grieg, Fetras, Straus — 17.30: L'ora dei poeti austriaci: Weinheber, Frieberger — 18.30: Bollettino mensile dei programmi delle scuole viennesi — 19: Accademia. Concerto vocale-istrumentale. Musica di Wolf, Mahler, Reger, Marx, Massenet, Dvorak — 20.5: «Der Meineidbauer», azione popolare in tre atti di L. Anzengruber; Indi ritrasmissione di jazzband.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.45; 22.15: Come martedì — 18 e 18.25: Corsi d'Inglese — 20.15: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.45: Notizie agricole — 18.50: Pei ragazzi — 19.5: Conferenza tecnica — 19.20: Musica riprodotta — 20; 21; 22: V. Praga — 22.25: Ballabili.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20: Come lunedì — 13.35: Borsa — 16: Marionette — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Serata popolare — 21.35: Conferenza — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi: Scacchi; Canzoni; Lettura; Racconto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Cultura fisica — 19: (Danze antiche e moderne). Pavana, Flagny; Tarantella, Moletti; Tamburino, Grétry; Gavotta, Gossec; Valzer lento, Gung'l; Polca, Moor; «Furiante», Idem; Valzer, Strauss; Due Danze, N. N.; Fox trot, Gilbert; Danza moderna, N. N.; Shimmy, Curtopassi — 19.40: Corso di Francese — 20: Serata popolare — 21.30: Serata di propaganda — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

1. Concerto con cantatrice: Le Rondinelle, Hirsomann; Valzer (Le Manovre di Autunno), Kalman; Nelly, Lattes; Sogno di Valzer, Caryll; La Piccola Bohème, Hirscmann; La Baiadera, Kalman; C'era una Pastorella, Lattes; L'ultimo valter, Strauss; Monsieur l'Amour, Lattes; Pierrot poeta, Hirscmann.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Il Tempo; Attualità; Valzer (Piano), Brahms; Conversazione Teatrale; Duetto (Diana), Pollak; Distrazioni della Serata; Orchestra.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Tre Arie (Fortunio), Messager; Tre Arie (La Basoche), Messager; Violino: Canto senza parole, Tciaikowsky; Tamburino cinese, Kreisler;

La Caccia, Cartier-Kreisler; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Umoresca, Dvorak; L'Ape, Schubert; Canzoni russe, Lalo; Berceuse, Fauré — 14.15: Come lunedì — 20: Canzone; Conferenza — 21: Concerto: Marcia, Menzel; Ronda e Polca lenta, Missa; Fox trot, Kern; La Lettera di Manon, Gillet; La Dama scollata, Yvain (fant.); Serenata, Leoncavallo; Valzer, Gandolfo; Se tu fossi Nicolò, Hahn; Canto del Falciatore, Tciaikowski; Il Menestrello di Notre-Dame, Massenet; Miramar, Turina; Tango, Lucchesi; Tamburino, Rameau; One step, Trousset — 21.30: Concerto: Baccanale, St. Saëns; Danza delle Sacerdotesse di Dagon, Idem; Il Cigno, Idem; Danza Macabra, Idem; Arianna, Massenet; Elegia, Idem; Meditazione (Thaïs), Idem; Il Flauto Magico, Mozart; Minuetto, Id.; Rêverie, Schumann; Notte di Primavera, Idem; Canto Indù (Sadko), Rimsky Korsakow; Snegurotcka, Idem.

Parigi(S.S.P.T.T.)m. 447,8 - Kw. 0,45.

14: Concerto: Mattino, Godard; Le Erinni (Divertimento), Massenet; Ballata, Debussy; Il Barbiere di Siviglia, Rossini — 15.15: Concerto per gli ospedali — 16.30: Pei ragazzi — 17.15: Ritrasmissione Concerto Pasdeloup — 19: Radio Journal de France — 20.30: Conversazioni; Ballabili dal Coliseum.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Concerto. (Intervalli: Notizie) — 13.50: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni Religiose — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio — 15.45: Concerto — 16.45: Notizie — 19: Comunicato Agricolo — 19.30: Corso d'Interpretazione pianistica — 20: Conferenza. Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: « Paolo e Virginia », azione drammatica dal romanzo di St. Pierre. Cantatrice: Due Romanze (Weckerlin, Busser); Due Duetti (Tarrasse, Lattes). Musica da Camera. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Teatro d'Avanguardia — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con mezzo soprano e soliste violino e piano: Aria, Tartini; Minuetto, Pugnani; Lied, Schumann; Romanza, Erlanger; Sarabanda, Lulli; Tre Capricci, René; Romanza, Lenormand; Melodia Romena; Andante, Fauré; Valzer, Brahms; Aria, Schumann; Nei Boschi, Liszt; Canzone Araba, Selz — 21.30-22: Università Radio: Studio del Fanciullo; Filosofia; Le Dottrine Economiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Libri del presente — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., pezzi di Strauss, Benatzky, Kalman, Kapeller, Eilenberg, Jones, Ziehrer, Millöcker — 18-18.15: La pellicola della settimana — 18.15-18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.25-18.50: Questioni economiche del presente — 18.50-19.15: Lo sviluppo della cultura tedesca alla luce della lingua tedesca — 20: Ritrasmissione da Berlino: «Il flauto magico», opera in due atti di Mozart. Indi notizie serali e fino alle 24 musica da ballo con la R. O.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola — 16: Indovinelli per bambini — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di due solisti. Frammenti di operette di Strauss, Zeller, Lehar, Kalman, Grantchstaetden, Pares-Parys, Krausz — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'Inglese — 20.10: Allegra fine di settimana — 22.15: Previsione del tempo, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo (con la R. O.).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 15.30-16.30: Concerto da tè e radio-propaganda — 16.30-18: Concerto della R. O. — 18-18.30 (da Berlino): « Martino Andersen Nexö », il poeta degli operai — 18.30-18.55: Conferenza: L'arte della Sassonia degli ultimi 100 anni — 19: Ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: « Tannhaeuser », opera in 3 atti di R. Wagner — 22.30: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.45-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti (18 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-19.45: Piccole conferenze diverse; Indi segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Ritrasmissione da Francoforte: « La vedova allegra », operetta di F. Lehar — 23-0.15: Ritrasmissione di musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.15: Borsa merci di Kiel — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Conferenza sull'arpa — 16 (per Kiel): Selezione del (Salomé) di Riccardo Strauss — 17: L'ora musicale infantile — 17.55: Solito — 18: (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica — 18.45-19.10: Due piccole conferenze — 19.30: La radio del diritto (risposte a questioni giuridiche) — 19.55: Meteorologia — 20: Esecuzione d'una farsa in due atti di J. Nestoy. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radio-programma della settimana prossima. Radio-cabaret. Per Hannover ritrasmissione del caffè-concerto dal «Continental».

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: (da Kassel): Concerto della R.O. di pezzi di Thomas, Rhode, Lanner, Beethoven, Komzak, Meyerbeer — 15-15.30: L'ora della gioventù (concerto corale) — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso d'un tenore Musiche di Adam, Auber, David, Flotow, Gounod, Joncières 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45: Conferenza — 19.15: Corso di stenografia — 19.45-20.15: Il cielo nel mese di Maggio — 21.15: « La vedova allegra», operetta in tre atti di F. Lehar; indi ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

10.35: Bollettini del mercato del lavoro — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Seconda conferenza sul radio-codice — 16.30-17: L'ora di L. Tieck (in occasione del 75° anniversario della morte del poeta) — 17-17.30: La radio della signora — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto eseguito da una società mandolinistica. 10 pezzi di Flotow, Mendelssohn, Strauss, Brahms, Salvetti, Schubert, Schmeling, Ritter — 19.15-19.40: Conferenza riguardante l'educazione e lo sport — 19.40-20.10: « Piccoli tesori della letteratura mondiale » (lettura) — 20.15: Serata allegra. Indi: Recentissime; Corriere sportivo; Notizie commerciali e fino all'una: Musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza sportiva — 16: Conversazione sportiva — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30: « Umore vario », recitazioni; Indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof; Radioprogramma — 18.15: « Il mio balcone come giardino di fiori » — 18.40: I punti culminanti della letteratura mondiale (conferenza) — 19.5: Conferenza — 19.30: Introduzione all'opera serale — 20: Ritrasmissione teatrale « Il flauto magico » di Mozart, opera in due atti. Durante un intermezzo: meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo; in seguito ballabili (ritrasmissione dall'Hotel Adlon).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

14.30: Grammofono — 16-17: Trasmissione da Norimberga. Concerto dell'orchestra Giovanni Schwarz, con il concorso d'un baritono. Musica di Morena, Weber, Loewe, Ziehrer, Weber, Lortzing, Siede, Rhode — 17.30: Conversazione su ferrovie alpine — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza: Un giorno di lavoro alla radio-stazione di Sta-

delheim — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Lettura — 20: Serata di operette.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 18.30; 19.45-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino Sport alle 21.30) — 19.25: La stagione del Cricket.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Balletto Russo, Luigini; Intermezzo (Jazza), Bowen; Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakow; Suite Samoana, Geehl — 15.30; 18; 18.30; 19.15; 19.45: V. Londra (Annunzi locali e bollettino Sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: In Italia — 19: Conferenza — 19.25: Idem. — 21.35: Violoncello: Aria tradizionale Presto, Popper; Basso: Tre ballate (Wallace, Idem, Mendelssohn); Orchestra: Rapsodia Slava, Friedemann — 22-24: V. Londra.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 13-14: Ottetto (riproduz.) — 15.30: Ottetto: Canzoni di Sanderson; Danza della Fata, Tciaikowsky; Berceuse (Jocelyn), Godard; Finale Suite Balletto «Faust», Gounod; Contralto: Tre Lieder, Schubert; Ottetto: Melodie e Sincopazioni; Tenore: Aria (Gaia Inghilterra), German; Il Salice, G. Thomas; Canzone, Aitken; Ottetto: Silzietta, Elon; Valzer, Waldteufel; «Il Fiore» e «Toreador» (Carmen), Bizet); Contralto: Dolce Ninfa, Morley; Due Ballate (Fogg, Somerwell); Ottetto: Melodia e Sincopazione; Tenore: Macushla, Mac. Murrough; Canto d'amore irlandese, Löhr; Ottetto: Romanza, Tciaikowsky; Passapiede, Delibes; Serenata, Moszkowsky; Danza delle fiaccole (Arrigo VIII), German — 17.15: Pei ragazzi: Dialogo; Racconto indovinello — 18: Organo (riproduz.) — 18.50: Sincopazioni (piano) — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.15: Violino e piano: 2° e 3° tempo Sonata n. 1, Beethoven — 19.25: La stagione del Cricket — 19.45: Varietà (6) e Ballabili — 21.15: Automobilismo — 21.35: Banda: Marcia fantasia, Oake; Zoprano: Aria popolare; Berceuse, Mozart; Romanza, Del Riego; Troupe vocale: Girotondo, Beale; Ballata popolare; Banda: valzer, Rosas; Soprano: Tre ballate (Carse, Clay, Spross); Troupe vocale: Due arie tradizionali; Banda: Tre danze africane, Ring — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - 384,6 - Kw. 1,5.

15 (dal Hall): Cerimonia della fondazione dell'edificio universitario — 16; 18; 18.30; 19.15; 19.45; 22.30-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino Sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Azione drammatica con musiche (Quartetto) — 19: Il passato e il presente della Boxe — 19.25 (da Sheffield): Football — 21.35: Orchestra: Nozze negre, Lotter; Circo di Villaggio, Bucalossi; Gli allegri musicanti, Muscat; Sinfonia dei Balocchi, Romberg; Il sogno del critico, Dix.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

11.30 (Birmingham): Varietà (4) e ballabili — 16.30 (Birm.): Ballabili; Canzonette — 17.45: (Birm.): Pei ragazzi: Soprano, Leggende Gallesi; Ballabili — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.50: Quintetto: Valzer, Gung'l; Contralto: Due Ballate (Goatley, E. Martin); Quintetto: Romanza, Tosti; Czardas, Monti; Tenore: Ballata, Coatse; Una furtiva lacrima; Donizetti; Quintetto: Selezione Melodie Russe, Leuschner; Contralto: Tre Ballate (Jack Thompson, Haeter, Emmell); Quintetto: Valzer, Geiger; Polly, Zamecnik; Tenore: Canto d'amore sul Nilo; P. Godfrey; Il Sogno (Manon), Massenet; Quintetto: Selez., Butterfly, Puccini; Contralto: Canto della sera, Lehmann; Asfodelo d'oro, Hodgson; Quintetto: Ideale, Tosti; Valzer (La Canzone del Deserto), Romberg; Tenore: Due Ballate (Squire, Löhr); Quintetto: Suite (Otello), Coleridge Taylor — 20.30: Letture — 21: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Sinfonia «Linz», Mozart; Terza Suite in re (5 tempi), Bach — 22.15: (Birm.): Bollettino Sport — 22.20: Strumenti a fiato: In memoria di Debussy, Stravinsky; Orchestra: Gighe, Marcia scozzese e «Il mare» (3 tempi), Debussy.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 18: Ballabili — 19: L'ora dei libri — 19.15: Notizie della Radio-stazione — 19.30: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Lubiana.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Corso d'Inglese — 17.45: Pei ragazzi — 18.45: Idem — 19.15: Notizie — 19.30: La pesca della Balena — 20: Segnale orario; Orchestra: Ouverture «1812», Tciaikowsky; Chopiniana, Fétras — 20.30: Recitazione — 21: Orchestra: Intermezzo e Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Ballata russa, Partos; Potpourri di danze americane, Lubbe — 21.30: Canzoni comiche — 22: Il tempo; Notizie; Sport — 22.15: Attualità — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

13.40: Bollettino Polizia — 14.10: Trio — 15.40: Concerto da Amsterdam (orchestra e Organo) — 15.30: Corso d'Italiano — 18.10: Corso di francese — 18.55: Corso di tedesco — 19.40: Orchestra: Ouverture, Leutner; Valzer, Ertl; La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach (fantasia); Vagabondaggio di Primavera, Siede; Romanza, Denza; Selez., Lulù, Pares e Van Paris; Fox trot, Polla; Pot-pourri (State a sentire), Borchert; Finale — 20.55: Conferenza — 21.25: Bollettino polizia — 21.45: Concerto e Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5: Come lunedì — 16.20: Corso di Storia Polacca — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Concerto da Varsavia — 17.55: Pei ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.30: Operetta da Varsavia — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 14.30: Come lunedì — 15.40: Il Teatro Giovanese — 16.20: I Fachiri Indù — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: V. Varsavia — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: Politica Estera — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto da Katowice.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Storia Nazionale — 15: La Cultura Classica — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Concerto — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti letterari — 19.30: «La Fiera delle Ragazze», operetta di Jacobi (canto e orchestra). (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13; 14.30; 15.45; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Passo doppio, Fernandez; Selez., Madame Butterfly, Puccini-Tavan; Danza Americana, Gironella; Fantasia, Akermans; Marcia, Goublier-Salabert — 21.30: Corso di francese — 22: Come lunedì — 22.5: Orchestra: Marcia Primaverile, Filippucci; Danza Americana, Cotó; Selez., Madama Butterfly, Puccini-Tavan; Danza Spagnuola N. 1, De Falla; Ouv., Paragrafo Terzo, Suppé — 22.45: Recitazione Poesie — 23: Come lunedì — 23.10: Chitarra: Andante, Sor; Danza moresca, Tarrega; Gavotta, Bach; Omaggio, De Falla; Allegretto della Sonatina, Moreno Torroba — 23.35-24: Orchestra: Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo-Monteu; Romanza in fa (violino), Beethoven-Salabert; Ouv., Tito, Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15.15: Orchestra: Passo doppio, Blanco; Scottish, Lerma; La Caccia, Guerrero (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Selez., La Festa di Sorocinski, Mussorgski; Capriccio orientale, Vilà. Libri nuovi — 16.15: Come martedì — 20: Orchestra: La Buona Ventura, Gimenez-Guervos; Marouf, Rabaud (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Finalmente soli, Lehar (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Pedagogia. — 23: Campane; Segnale orario. Orchestra: Suite Fiabesca (5 tempi), Ravel; Seconda Sinfonia, Brahms; Intermezzo (La Fiamma, Usandizaga; El Valle de Ansó, Granados; Preludio (La Torre del Oro), Gimenez. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Conferenza su «I Maestri Cantori» di Wagner — 19: Varietà — 19.25: Professioni e Professionisti — 19.40: Varietà — 20.15: Attualità — 20.30: Secondo e Terzo Atto dei «Maestri Cantori» dal Teatro dell'Opera — 23.30-24.30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Chiacchierata — 17-17.30: Conferenza — 20-20.20: Concerto dell'orchestra mandolinistica di Berna — 20.20-20.35: Lettura — 20.35-20.50: Canzoni — 20.50-21.5: Lettura — 21.5-21.25: Orchestra mandolinistica — 21.25-21.45: Produzione del «Jodelldoppelquartett Edelweiss» di Soletta — 21.45-22: Ultime notizie, Bollettino meeorologico — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22,35- 24: Danza.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15.30: Concerto fisarmonico — 16.10: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Conferenza — 20.15: Serata popolare — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Ballabili (con grammofono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra — 20.30: Intermezzo letterario (Opere di M. Zamacois) — 21: Orchestra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.15: Informazioni — 20.17: Fantasie — 20.40: Orchestra: Selezioni d'Opere e Musiche leggere — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20-22.5: Ritrasmissione da Berna (Vedi sotto Berna) — 22.5-23: Serata danzante.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza di giurisprudenza — 18: Canzoni ungheresi (orchestra con il concorso d'un solista) — 19.20: Notizie sportive — 19.30: Conferenza dell'Associazione degli esploratori — 20.15: Concerto dell'orchestra degli impiegati postali — 21.50: Segnale orario, notizie — 22.15: Concerto divertente. Musiche di Meyerbeer, Jensen, Jessel, Jernedeld, Marchetti, Castaldor, Schmelling, Lincke, Hack, Middleton, Wischendorff — 22.30: Musica tzigana.

DOMENICA
29 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto orchestrale dei Filarmonici viennesi, con il concorso d'una cantante d'opera e d'un violoncellista. Musiche di Graedener, Beethoven, Erkel, Radnay, Poldini, Salmhofer e Zuccoli — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra comunale di Baden. Pezzi di Kremser, Strauss, Adam, Blom, Stix, Meyerbeer, Herbert, Wiesmann, Ziehrer — 18: Descrizioni di viaggi: Quale pittore attraverso il Tibet — 18.45: Serata di musica da camera, con il concorso d'una cantante, d'un pianista e d'un quartetto d'archi. Audizioni di pianoforte di musica di Reger, canzoni per soprano di Carlo Hudez, quartetto di F. Schubert — 20.5: « Liebchen am Dach », operetta in due atti di Pietro Stojanovista.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto di Musiche d'opera, con cantatrice: Aci e Galatea, Lulli; Ippolito e Aricia, Rameau; Rinaldo, Haendel; Orfeo, Gluck; Le Nozze di Figaro, Mozart; Giuseppe, Méhul; Fidelio, Beethoven; La Dama Bianca, Boieldieu; Haydée, Auber; Il Franco Cacciatore, Weber.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: La Rigolomania — 12.45: Concerto: Sei Chraleston; Quattro One step; Cinque Valzer — 14.10: Predica Protestante; Salmi Cantat i— 20: Aria (Lakmé), Delibes — 20.20: Conferenza — 20.30: Concerto: One step, Scotto; Valzer, Smet; Serenata romantica, Idem; Mercante Cinese (piano), Idem; El Baile del Candil (piano), Seras; Suite Romena, Smet; Poema Sinfonico, Smet; Fox trot, Léojac; Rêverie dell'Harem (Yasmina), Smet; Fox trot, Courtioux; One step, Smet — 21.30: Concerto wagneriano: Entrata degli Dei nel Valhalla; Preludio e Morte d'Isotta; Addii di Wotan e Cavalcata delle Valchirie; Ouverture e Romanza (Tannhaeuser); Aria del Cigno e Racconto (Lohengrin); Preludio e « Le Fanciulle fiori» (Parsifal); Sigfrido (fant.).

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

13.30: Concerto — 14: Incontro di Calcio (Parc des Princes — 17.15: Concerto Pasdeloup — 10.15: Radio Journal de France — 20.30: Conversazione; Serata di gala dell'Anfiteatro della Sorbona.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.45: Predica protestante — 11.30: Concerto della R.O. — 16.10-18: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Werner Huber tenore. Concerto vocale, con il concorso della R.O., indi concerto della R.O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal **Prof. WILLY ZANO**

38 LEKTION.

Martedì 24 aprile 1928.

L'AGGETTIVO.

1. *L'uomo è forte:* der Mann ist stark.
   Gli uomini sono stati forti: die Männer sind stark gewesen.
   Un uomo forte ha coraggio: ein starker Mann hat Mut. Der starke Mann, *l'uomo f.:* hat Mut. Dieser starke Mann wird Mut haben.
   — L'aggettivo è originario: lang, *lungo;* tief, *profondo;* hoch *alto;* schön, *bello;* fein *fino;* o derivato: Silber *argento;* silbern *argenteo;* Fleiss *diligenza;* fleiss-ig *diligente*
2. Comparativo:
   a) *La coda è lunga:* der Schwanz ist lang. Der lange Schwanz.
   b) *Il bastone è più lungo:* der Stab ist länger. Der längere Stab.
   c) *La stanga è più lunga di tutti e due:* die Stange ist am längsten. Die längste Stange: *la stanga più lunga, la più lunga stanga; la stanga molto lunga, lunghissima:* die sehr lange Stange.
3. Cómpara: Stern (*stella*), Mond (*luna*), Sonne (*cielo*). Iener Stern ist hell (*chiaro*), aber der Mond ist heller, und die Sonne am hellsten.
   Stunde (*ora*), Minute, Sekunde.
   Die Stunden sind kurz, die Minuten kürzer, die Sekunden am kürz-e-sten.
   Die Katze (cat us, *gatto*), die Wildkalze (*gatto selvatico*), die Angorakatze; grosz, gröszer, am grössten.
   Der Esel (*asino*), das Pferd (*cavallo*), der Elefant coll'agg. grosz.
   Das Holz (*legno*), der Stein (*sasso*), das Eisen (*ferro*) e l'agg. hart. (*duro*), härter, am härt-e-sten.
4. Dunkel (*oscuro*), dunkler, der dunkelste, Süsz *dolce* süszer, der süsz-este.
   Arm *povero*, ärmer, der ärmste.
   Kalt *caldo*, kälter, der kälteste.
   Gut, *buono*, besser, am besten.
   Hoch, *alto*, höher, am höchsten.
5. Die Rose ist schöner als die Lilie, *più bella che il giglio; più bella del giglio.* Die Rose ist viel schöner *è molto più bella.* Sie ist sehr schön. Das ist die schönste Blume in meinem sehrc schönen, groszen Garten; *nel mio bellissimo, grandissimo giardino.* Ich habe drei Hunde (*cani*); alle drei sind schön; aber der erste ist schöner als der zweite. Der dritte ist der schönste. Den dritten schenke (*dono*) ich Gino (*a Gino*).

ALTRE PROPOSIZIONI.

6. Mein Bruder ist gung; jünger als ich; ich bin nur 15 Jahre alt. Es gibt (*si dà, c'è, ci sono*) Italiéner, die (*che*) französischer sind als die Franzosen, deutscher als die Deutschen Cäsar war weit ùmsichtiger (*molto più circospetto*) als Pompeius. Der schönste, freudigste und herrlichste der Jünglinge zog (usci) aus der Heimat; er wollte die schönste, ánmutigste und züchtigste Jungfrau *la vergine più graziosa e più educata.* Zuweilen (*talvolta*) sieht man den gewandstes (*agile e abile*) Räuber (*ladro*) unserer Wälder (Wald. *bosco*), den Baummarder (*martora*), durchs Gebüsch (*cespuglio*) schlüpfen (*scivolar via*). Er verfolgt in sehr kühnen Sprüngen das Eich-hörn-chen; *insegue lo scoiattolo in salti audacissimi.*

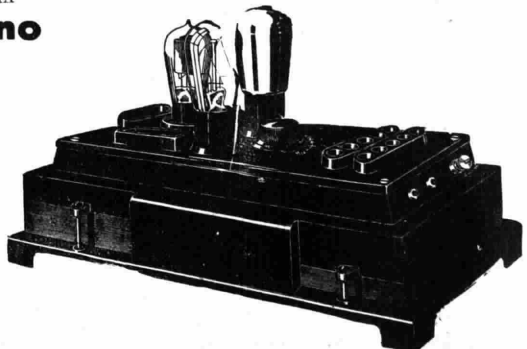
39 LEKTION.

Venerdì 27 aprile 1928.

ICH BIN MIM, DIE PERSERKATZE.

1. Ich heisze Mim. Bisgestern hiesz ich, einfach, in ganz Mailand; il gatto premiato.
   Denn — du weiszt's — die Preisrichter der groszen Fiera oder Messe haben mir den ersten Preis zuerkannt. Und eine silberne Medaille, eine M. aus Silber.
2. Ich bin namlich eine sehr schöne Katze, eine auszerordentlich vornehme Perserkatze, die schönste, feinste Rassenkatze in der Messe. Schau mal mein Photo an!
3. Mein Züchter will mich nun einem Tierfreunde schenken.
   Willst du mich?
   Du bist Tier — und Katzenfreund. Auch bist du gerade der eifrigste Anhörer im Radio = Dem eifrigsten Auhörer, denr fleiszigsten Leser der Radiozeitung will ich die reinlichste und lieblichste und artigste Rassenkatze schenken = sagte eben mein Züchter.
   Undich bin wirklich sehr reinlich, sehr lieblich, sehr artig.
   Nimm mich und du wirst schen, dasz ich........ bin.
4. Ich will mich dir näher präsentieren. (ch stelle mich dir vor. Ich bin gröszer als die gewöhnliche Hauskatze, kleiner als die Wildkatze, stärker alsjede Angorakatze. Mein Schwanz ist länger als der der Wildkatze. Meine Tastorgane an meinem Maul sind sehr lang.
   Laufen und springen kann ich schneller als du; ich mache die grössten und kräftigsten Sprünge. Die Wildkatzen springen schneller, aber sie sind wilder als ich.
5. Und meine Farbe?
   Blau bin ich und einfarbig: das feinste was eine persische Rassenkatze sein kann. Was willst du mehr?
   Wenn ich dir einmal gehöre, werde ich in deinem Schosz liegen und schnurren, wenn du mir Mim sagst.
   Nur Hunde sollen nicht in der Nähe sein; sonst ziehe ich meine Krallen aus und kratze.
   Keinen Hund, aber frische Milch!.

SONO MIM, IL GATTO PERSIANO.

1. *Mi chiamo Mim. Fino a ieri mi chiamavano in tutta Milano, semplicemente: il gatto premiato. Perchè — tu lo sai — la giuria della gran fiera mi ha assegnato il primo premio. E una medaglia d'argento.*
2. *Sono infatti un bellissimo gatto, un gatto persiano veramente nobile, il più bello, il più fino gatto di razza. Guarda un po' la mia fotografia!*
3. *Il mio allevatore mi vuole ora regalare a un amico delle bestie.*
   Mi vuoi?
   Tu sei amico delle bestie e dei gatti, anche tu sei proprio il più zelante ascoltatore della Radio. — Al più zelante ascoltatore, al più diligente lettore del giornale della radio voglio regalare il gatto di razza più pulito, più amabile e gentile. — diceva appunto il mio allevatore. E sono veramente molto pulito ecc. Prendimi e vedrai che sono davvero, ecc.
4. *Voglio presentarmi meglio. Mi ti presento. Sono più grande del solito gatto domestico, più piccolo (minore) del gatto selvatico, più forte di ogni gatto d'Angora. La mia coda è più lunga di quella del gatto s. I miei tentacoli intorno alla bocca lunghissimi. Correre e saltare so più svelto di te; faccio i salti maggiori e più forti. I gatti s. saltano più celeri, ma sono più selvaggi di me.*
5. *E il mio colore? Celeste sono e d'un colore; sono la cosa più fine che può esserci tra i gatti di razza persiana. Che cosa vuoi di più? Una volta che appartengo a te (sarò tuo), starò sul tuo grembo e ronzerò, se mi dirai Mim. Solo che non ci siano nella vicinanza dei cani; se no, tiro fuori le mie unghie e graffio.*
   Nessun cane, ma latte fresco!

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal **Prof. MARIO HAZON**

TRENTOTTESIMA LEZIONE.
Lunedì 23 *aprile* 1928.

VEDI TESTO STAMPATO NEL PRECEDENTE NUMERO DEL "RADIORARIO".

TRENTANOVESIMA LEZIONE
Giovedì 26 *aprile* 1928.

CORRISPONDENZA COMMERCIALE.
BRANI DI LETTERE.

I. – We are in receipt of yours of Jan. 9th notifying change in the name of your firm, and that in future you are the sole Proprietor. We wish you every success in your undertakings. At the same time we have to thank you for yours of same date giving us the name of Mr. Giuseppe Bianco, but we fear he is rather young to take upon himself the responsibilities of acting as our representative.

II. – We thank you for your quotation of the 11th. inst. for Straw Hats which we are cabling out to our clients, and hope to revert in due course. In the meatine we await your information as to weights and measurements.

III. – Please see below all details of weights and measurement of cases as required by you, and also the price for the different lines, which includes the packing and the making up of the goods as required. The conditions are F.O.B. Genoa, Packing free, Payment at 30 days' date of invoice, 2% discount.

VOCABOLI E FRASI COMMERCIALI.

ricevuta = *receipt*
ditta = *firm*
data = *date*
rappresentante = *representative*
agente = *agent*
agente esclusivo = *sole agent*
agenzia = *agency*
quotazione = *quotation*
cliente = *client, customer*
telegramma = *telegram, wire*
cablogramma = *cable*
radiogramma = *marconigram, radiogram*
peso = *weight*
misura (per volume) = *measurement*
misura (dimensione) = *size*
informazione = *information*
cassa = *case*
balla = *bale*
prezzo = *price*
articolo = *article*
articolo; genere di commercio; direttiva; linea; riga = *line*
imballaggio = *packing*
condizioni = *conditions, terms*
pagamento = *payment*
fattura = *invoice*
sconto = *discount*
accusare ricevuta di = *to acknowledge receipt of*
intraprendere = *to undertake, undertook undertaken*
ringraziare = *to thank*
confezionare (merce) = *to make* (ir.) *up goods*
stesso, medesimo = *same*
quotare (prezzi) = *to quote (prices)*
telegrafare per filo = *to telegraph, to wire*
telegrafare per cavo = *to cable*
telegrafare per radio = *to radio*
franco bordo = *free on board (F.O.B.)*
costo, assicurazione, nolo = *cost, insurance, freight (C.I.F.)*

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. **RAMOND BROUT**

Non ci è pervenuto il testo delle due lezioni per questa settimana.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire **0,70** la parola - minimo L. **7.—**

(*Pagamento anticipato*)

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

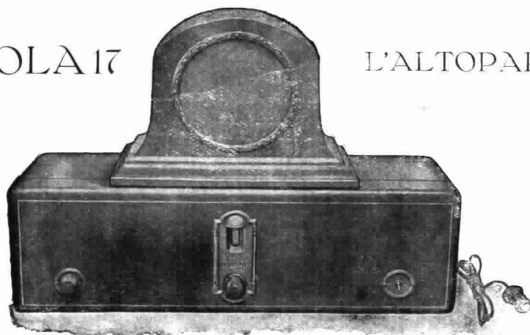
S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

LA RADIOLA 17 — L'ALTOPARLANTE 100 A

IL BINOMIO IDEALE

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons **a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata,** non occorrono più nè accumulatori nè batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detectrice e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 171. I filamenti delle **Nuove valvole "UX-226 e UY-227"** vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante **L. 3.600** *valvole comprese*

VALVOLE RADIOTRON

ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE

Radiotron	UX-201 A Rivel. - Amplif.	Radiotron	UX-222 Amplif. di pot.
"	UX-199 " "	"	UX-874 Regolatrice di tens.
"	UV-199 " "	"	UV-876 " " "
"	UX-200 A Rivelatrice	"	UV-886 " " "
"	UX-120 Amplif. di pot.	Rectron	UX-280 Rettif. 2 semi onde
"	UX-112 " " "	"	UX-281 " 1 " "
"	UX-171 " " "	"	UX-213 " 2 semi onde
"	UX-210 " " "		

RADIOTRON UY-227

RADIOTRON UX-226 AMPLIFICATRICE — RADIOTRON UY-227 RIVELATRICE

ALIMENTAZIONE DEL FILAMENTO CON CORRENTE ALTERNATA

CHAS. FRESHMAN CO. INC. - NEW YORK

PIAZZA CARD PERRARI 4 - TELEFONO 53-308
MILANO

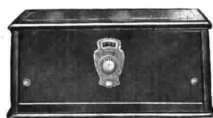
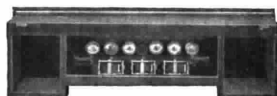
Il Neutrodina "Freshman" sei valvole e comando unico

nei vari modelli

Il Mod. « 6 T 4 » visto di fronte

Mod. « 6 T 5 »

Il Mod. « 6 T 4 » visto dall'alto

Mod. « 6 F 1 »

NEUTRODINA « Freshman »
5 valvole

ALTOPARLANTE
« Freshman Masterspeaker »

ARTURO C. TESINI · MILANO

PIAZZA CARD. FERRARI, 4

CODOGNO - Geom. Giò Guelfi - Via Cavallotti
FINALE EMILIA - Borsari Dandolo
GENOVA - Aldo Baccei - Vico Casana 9/2.
MASSA (Carrara) - Giuseppe Guidoni - Via Cavour, 4.
MESSINA - Carlo Cortesi - Via G. La Farina.
PAVIA - Dott. Gino Asti - Via Severino Capsoni, 8.
REGGIO EMILIA - Fornaciari Gustavo - Via De Amicis, 16.
SPEZIA - Giuseppe Guidoni - Via Nino Bixio, 12.
TRIPOLI D'AFRICA - Aniello Mannato - Via Enseira.

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54